

MINICURSO DE  
**HABILIDADES ESPECÍFICAS UNB**  
DESIGN, ARQUITETURA E URBANISMO, ARTES VISUAIS

Foto: Thaís Saager



**ESPAÇO**  
DE PESQUISA E  
OFICINA PAGU **POP**



**UnB | BCE**



# APRESENTAÇÃO

## **Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu**

### **Espaço POP**

É uma proposta de espaço lúdico localizado na Biblioteca Central da Universidade de Brasília.

### **Missão**

Oferecer aos usuários(as) um novo conceito de interação e de uso da biblioteca, através da promoção de eventos acadêmicos e do fomento a pesquisas relacionadas a Cultura Pop e Quadrinhos, atividades lúdicas, e de estímulo à interação, debate e criatividade.

### **Visão**

Ser referência no Brasil e na América Latina e Caribe em gestão da informação relativa à cultura pop, promoção da interação e criatividade através de atividades lúdicas, ensino, pesquisa e extensão.

---

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

**ESPAÇO POP**



**UnB | BCE**

# CARTA AO USUÁRIO

**À comunidade acadêmica e externa,**

Esta apostila foi elaborada pelo Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu da Biblioteca Central da Universidade de Brasília para uso pessoal e educacional de acesso livre. É permitido adaptá-la e compartilhá-la, mas é proibido o uso comercial.

**Conheça o Espaço POP!**

---

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

**ESPAÇO POP**



**UnB | BCE**

# SUMÁRIO

Introdução	1
Entendendo o Edital	2
Composição	10
Forma	13
Proporção	14
Profundidade	18
Luz e Sombra	22
Textura	25
Detalhamento	31
Perspectiva Cônica	34
Desenho projetivo	39
História da arte	41
Apresentação de portfólio	42
Criatividade	44
Interpretação em arte	45
Expressão em arte	46
Raciocínio espacial	47
Uso da cor	48
Simulados	50
Referências	51
Créditos	52

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

**ESPAÇOPOP**



**UnB | BCE**

# INTRODUÇÃO

"Para concorrer a uma vaga nos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Artes Visuais, Design e Música, você precisa da respectiva Certificação de Habilidades Específicas com prazo de validade em dia. A Certificação de Habilidades Específicas é objeto de **edital** próprio."

Trecho retirado do Boletim Informativo Vestibular UnB<sup>1</sup>. Mas por que uma prova de habilidades específicas?

O ensino médio brasileiro não contempla todas as áreas do conhecimento humano muito embora as universidades ofereçam uma grande diversidade de cursos de graduação. Alguns deles, no entanto, exigem conhecimentos específicos que para serem adquiridos é necessária a complementação dos estudos com cursos extracurriculares: desenho, pintura, música, teatro. Tais disciplinas não são obrigatórias, logo não faria sentido incorporá-los ao vestibular ou ENEM. Por esse motivo, a Universidade de Brasília e outras universidades no Brasil optaram por criar uma Prova de Certificação em Habilidades Específicas. Através dela, o candidato comprova que possui os conhecimentos específicos requisitados por alguns cursos da universidade e pode participar de diversos processos seletivos durante a validade da certificação.

1. Boletim Informativo Vestibular UnB 2019. Disponível em: <https://www.cebraspe.org.br/vestibular-unb-publicacoes>

# ENTENDENDO O EDITAL

O primeiro exercício que todo candidato a uma vaga na universidade pública, seja ela federal, distrital, estadual, deve fazer é a leitura e compreensão do edital.

O edital da Certificação de Habilidades Específicas da UnB pode ser encontrado no site da CEBRASPE<sup>1</sup>. **É o documento que fornece segurança jurídica aos candidatos, uma vez que impõe direitos e obrigações tanto a estes quanto à própria universidade.** Em outras palavras, o candidato não pode alegar desconhecer as normas do certame para excusar-se de obrigação imposta pelo edital. Da mesma forma, a universidade não pode criar qualquer norma que não esteja prevista no edital vigente. **Lembrando que o edital pode ser modificado quantas vezes forem necessárias até a data da prova.** Por isso, é importantíssimo que o candidato mantenha o e-mail de cadastro atualizado e visite o site do certame para certificar-se de que está a par de todas as publicações e retificações.

Dica importantíssima: não existem trechos mais ou menos importantes no edital. O candidato deve acostumar-se a fazer a leitura completa. Somente após essa leitura o candidato deverá destacar os trechos que não podem ser esquecidos.

1. Acesso à Universidade, disponível em: <https://www.cebraspe.org.br/vestibulares>

# ENTENDENDO O EDITAL

- Disposições Gerais *(do que se trata este certame?)*
- Inscrições *(como participar deste certame?)*
  - Disposições gerais
  - Isenção de taxa de inscrição
  - Solicitação de isenção
  - Atendimento especial
- Provas *(como será o certame?)*
  - Descrição das provas
    - Arquitetura e Urbanismo
    - Artes Cênicas
    - Artes Visuais
    - Design
    - Música
  - Recursos contra o resultado preliminar
- Disposições finais *(o que é preciso saber antes de participar?)*
- Objetivos de avaliação *(quais conhecimentos vão exigir?)*
  - Arquitetura e Urbanismo
  - Artes Cênicas
  - Artes Visuais
  - Design
  - Música
- Anexos *(formulários e outros)*

Referente ao EDITAL Nº 1, 1ª Certificação de Habilidades Específicas 2020, Universidade de Brasília (UnB).

3

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

# ENTENDENDO O EDITAL

## INSCRIÇÕES

- Definição de período de inscrição e taxa.
  - Não existe qualquer hipótese de efetuar a inscrição fora do prazo, não importa a justificativa.
  - É possível se inscrever para mais de uma prova, desde que não tenha choque de data e horário.
- Isenção de taxa de inscrição:
  - beneficiário do CadÚnico;
  - renda *per capita* inferior a um salário mínimo e ensino médio cursado em escola pública.
- Atendimento especial
  - Candidato com deficiência: tempo adicional de prova e adaptações;
  - Candidata lactante: sala para amamentação e direito a acompanhante;
  - Candidato transgênero: uso de nome social;
  - Lei Federal nº 10.826/2003: realizar prova portando arma de fogo;
  - Candidato que necessite usar dispositivos, objetos ou próteses por motivo de doença ou limitação física;
  - Atendimento diferenciado por motivo religioso.

Observação: Em caso de indeferimento, é possível entrar com recurso.

# ENTENDENDO O EDITAL

## PROVAS

- As datas e horários de provas podem sofrer alterações.
- Não há justificativa aceitável para o atraso.

## ARQUITETURA E URBANISMO

- 4 horas de teste escrito-prático
- os materiais devem ser guardados em **sacola transparente**:
  - caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para preenchimento dos cabeçalhos de identificação da prova;
  - lápis preto para desenho,
  - borracha,
  - estilete ou apontador,
  - lápis de cor (caixa com 12 cores) - imprescindível!
- Nota mínima para certificação: 5 de 10 pontos.

# ENTENDENDO O EDITAL

## ARTES VISUAIS

- 4 horas de **Teste escrito-prático**
- os materiais devem ser guardados em sacola transparente:
  - caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente,
  - lápis de desenho 2B a 6B,
  - lápis de cor,
  - cola branca,
  - tesoura,
  - estilete,
  - régua,
  - borracha.
- 10 a 20 minutos de **Entrevista e apresentação de portfólio**
- o candidato deve correlacionar seus trabalhos com artistas, movimentos, estilos, tendências das Artes Visuais etc. e explicar sobre os processos, técnicas, materiais e(ou) recursos utilizados.
- as obras podem ser apresentadas por meio de registros fotográficos de boa qualidade.
- O candidato que necessitar utilizar mídias eletrônicas deverá levar, no dia da entrevista, todos os equipamentos necessários à apresentação, observando a duração máxima da entrevista.
- Nota mínima para certificação: 5 de 10 pontos.

# ENTENDENDO O EDITAL

## DESIGN

- 4 horas de **Teste escrito-prático**
- os materiais devem ser guardados em sacola transparente:
  - caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para as questões escritas,
  - lápis preto para desenho,
  - lápis de cor,
  - cola,
  - tesoura,
  - estilete ou apontador,
  - borracha,
  - dois esquadros, sendo um de 30°/60° e o outro, de 45°.
- Nota mínima para certificação: 5 de 10 pontos.

## OBSERVAÇÕES GERAIS

- Nenhum outro material será permitido no local de prova.
- Nenhum material será fornecido aos candidatos.
- Não é permitida a troca de materiais entre candidatos.
- Somente a letra legível será avaliada.
- Qualquer marca identificadora fora dos locais apropriados será punida com nota zero na prova.
- A certificação tem validade de 4 semestres.

# ENTENDENDO O EDITAL

## OBJETIVOS DE AVALIAÇÃO

### ARQUITETURA E URBANISMO

1. Desenho de observação
2. Desenho de memória
3. Desenho de criação
4. Raciocínio espacial

Conhecimentos necessários: forma, proporção, luz e sombra, detalhes característicos dos objetos, perspectiva exata ou cônica, profundidade, ponto de fuga, desenho projetivo (projeções ortogonais: vistas e cortes).

### ARTES VISUAIS

1. Teste escrito-prático
2. Entrevista e apresentação de portfólio

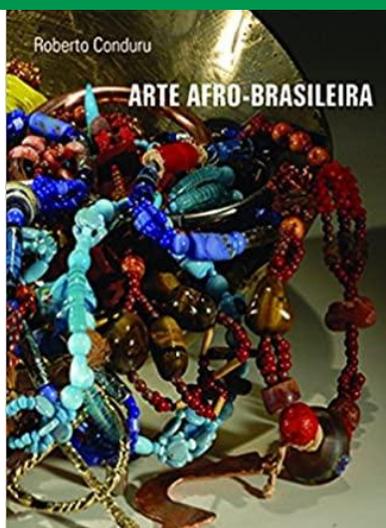
Conhecimentos necessários: história da arte, especialmente do Brasil, artistas, movimentos, vertentes, influências, matrizes étnicas, produções brasileiras no contexto mundial. Locais de exposição, capacidade de organizar e apresentar portfólio, explicar técnicas, materiais, processos e recursos.

### DESIGN

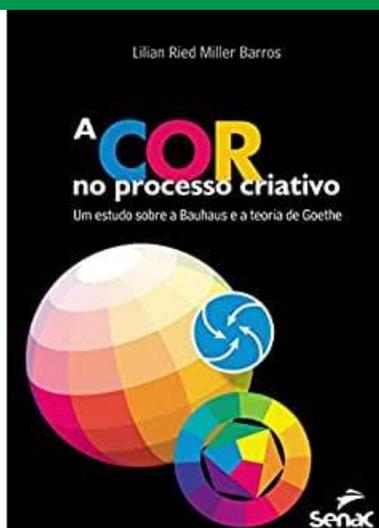
1. Teste escrito-prático

Conhecimentos necessários: criação, interpretação de texto, situações e objetos, sensibilidade, expressão por meio de texto ou imagem de ideias, sentimentos e sensações, representar dados de experiência sensorial, raciocínio espacial.

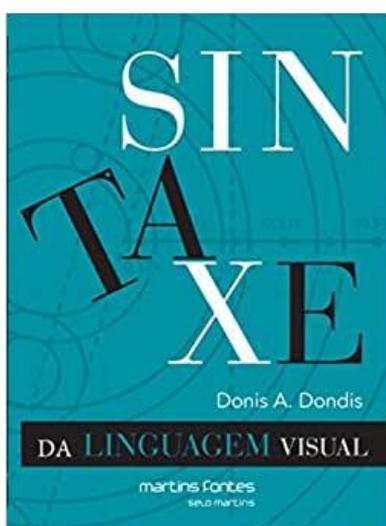
# ENTENDENDO O EDITAL



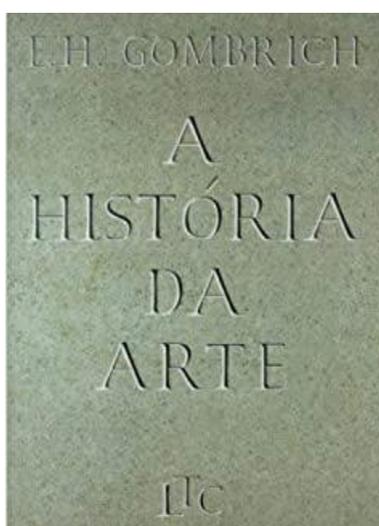
CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira.** Belo Horizonte: C/Arte, 2007.



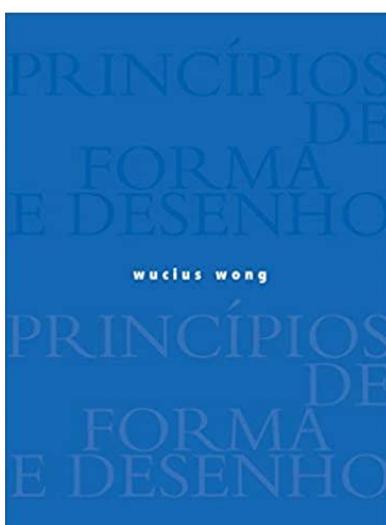
BARROS, Lilian. **A cor no processo Criativo, um estudo sobre a Bahaus e a Teoria de Goethe.** Ed. SENAC, São Paulo, 2011.



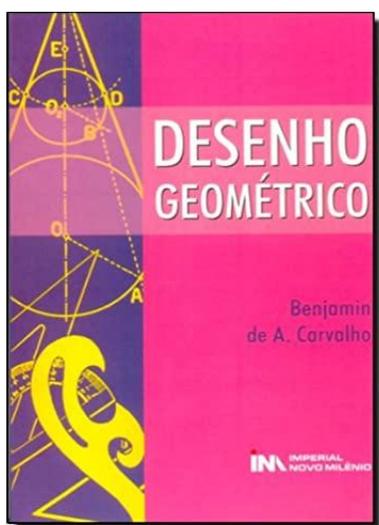
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2015.



GOMBRICH, E. H. **A história da arte.** São Paulo: LTC, 2013.



WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2014.

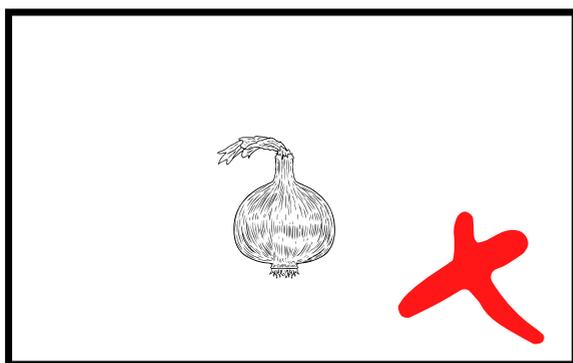


CARVALHO, Benjamim. **Desenho Geométrico.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1974.

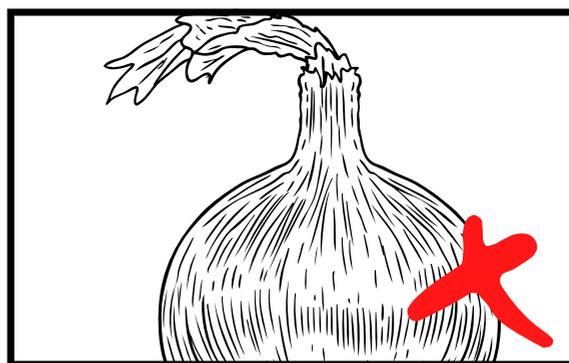
# COMPOSIÇÃO

## CONCEITOS BÁSICOS

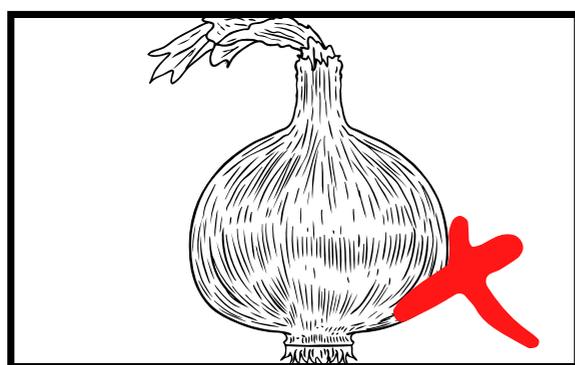
- **Composição:** harmonia entre o espaço que se apresenta o desenho e o conteúdo do desenho em si.
  - Existem diversas técnicas (regras) de composição, mas neste curso será apresentado o básico para ser utilizado com êxito na prova.
  - Erros comuns de composição:



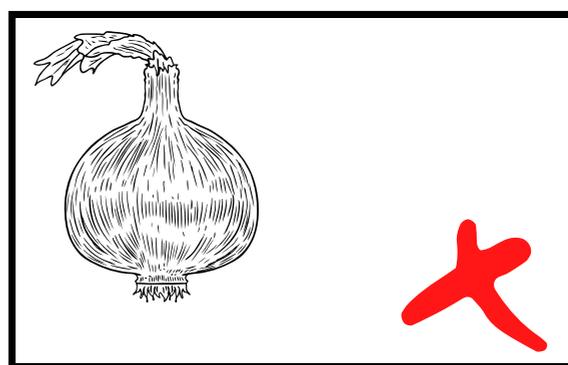
Objeto pequeno demais para o espaço de desenho.



Objeto grande demais. Não sobra espaço para terminar.



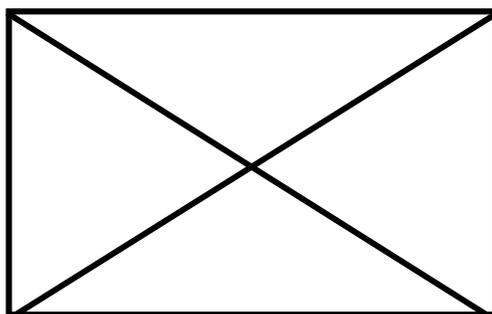
Objeto do tamanho exato do espaço de desenho.



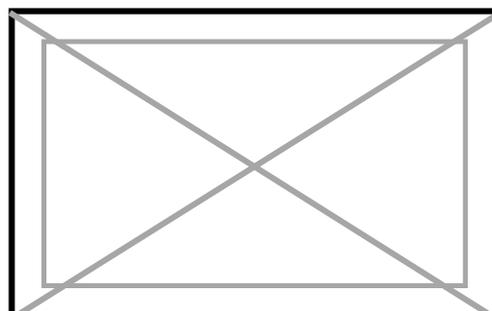
Objeto perdido no espaço de desenho.

# COMPOSIÇÃO

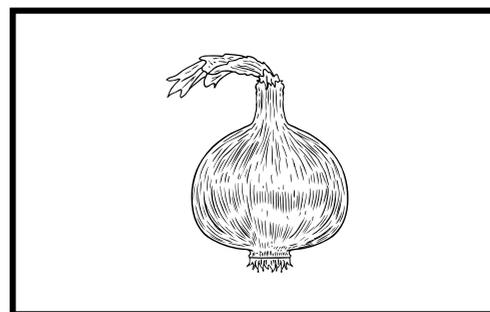
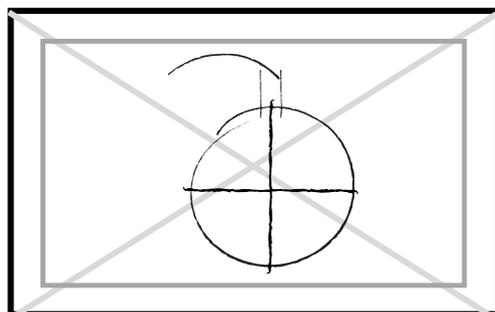
- **Diagonais:** Destaque centralizado a um objeto principal.
  - Esboce duas diagonais no espaço de desenho para encontrar o centro (se precisar, use outro lápis como guia);



- Esboce uma moldura proporcional ao espaço de desenho.

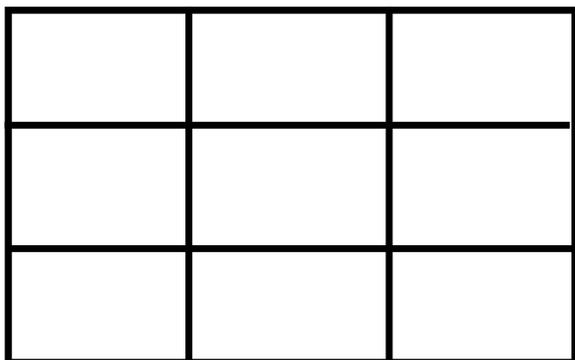


- Faça um esboço do objeto antes de desenhar para verificar se a composição está harmônica. Considere também a sombra.

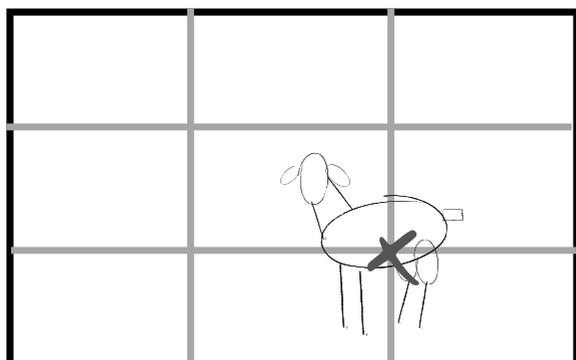


# COMPOSIÇÃO

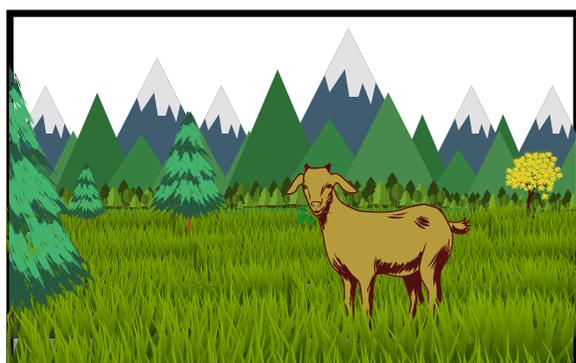
- **Regra dos terços:** quando se deseja apresentar um contexto relevante ao objeto principal do desenho.



- Divida o espaço de desenho em 9 retângulos iguais no olhómetro:



- Escolha um dos cruzamentos para esboçar o(s) objeto(s) principal(is):



- Adicione o contexto e finalize o desenho.

# FORMA

- **Forma** : todo objeto pode ser decomposto em formas simples. O esboço de formas simples garante maior precisão ao desenho final.
  - Observe os exemplos:

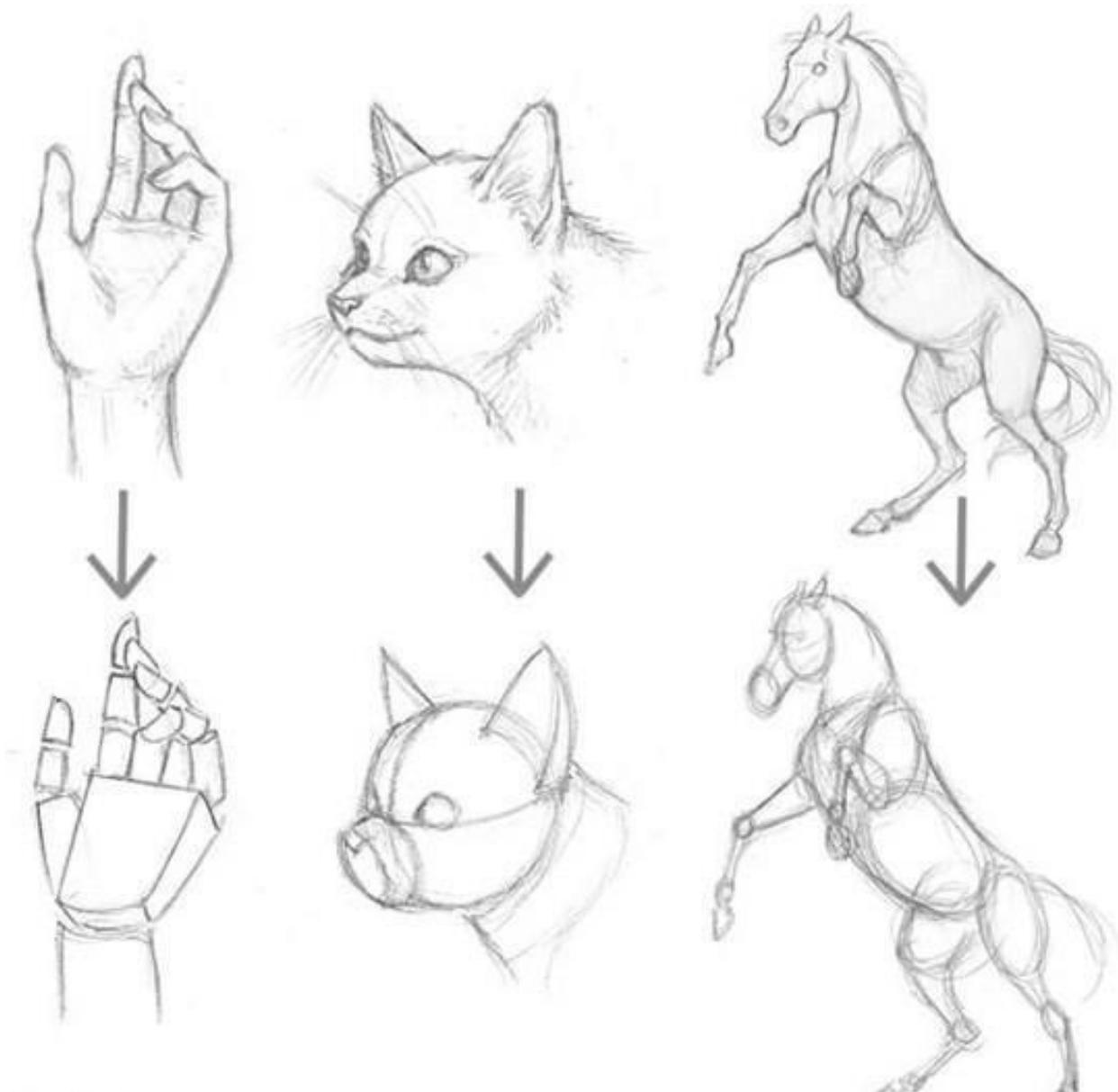
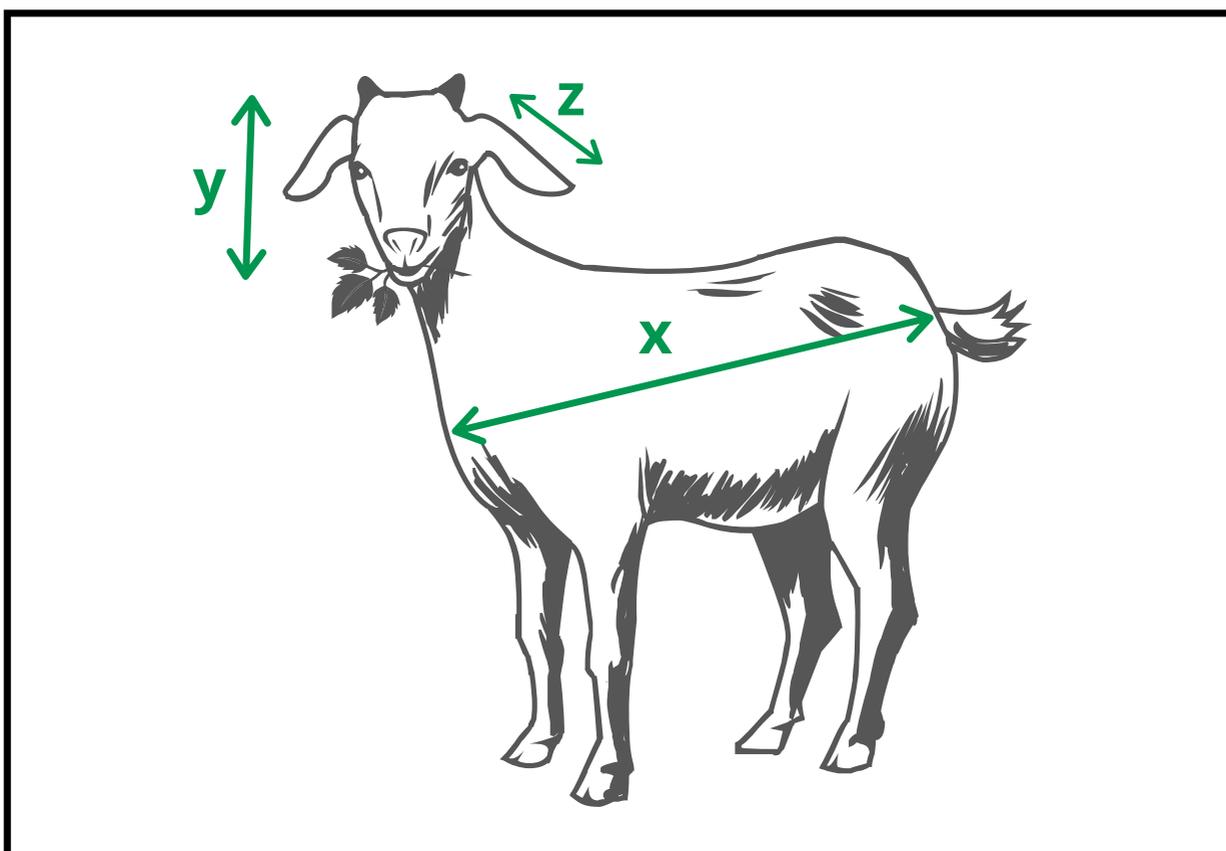


Imagem: <https://apkpure.com/br/>

# PROPORÇÃO

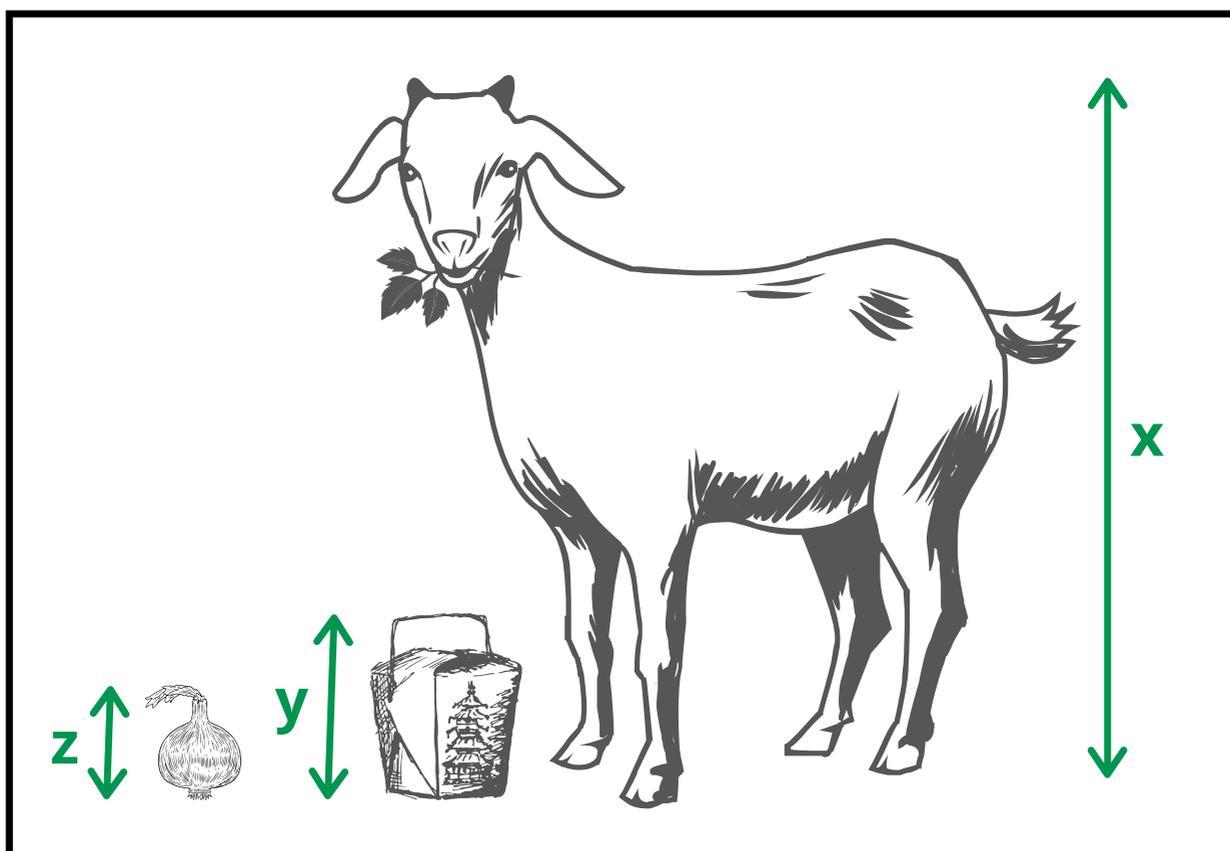
- **Proporção:** as formas possuem tamanhos diferentes entre si e respeitam uma determinada proporção.
  - A cabra abaixo foi reduzida  $n$  vezes para caber em uma folha de papel. A cabeça obedece a essa mesma proporção, por essa razão, continua menor que o corpo. Do mesmo modo, as orelhas são menores do que a cabeça.



$$z < y < x$$

# PROPORÇÃO

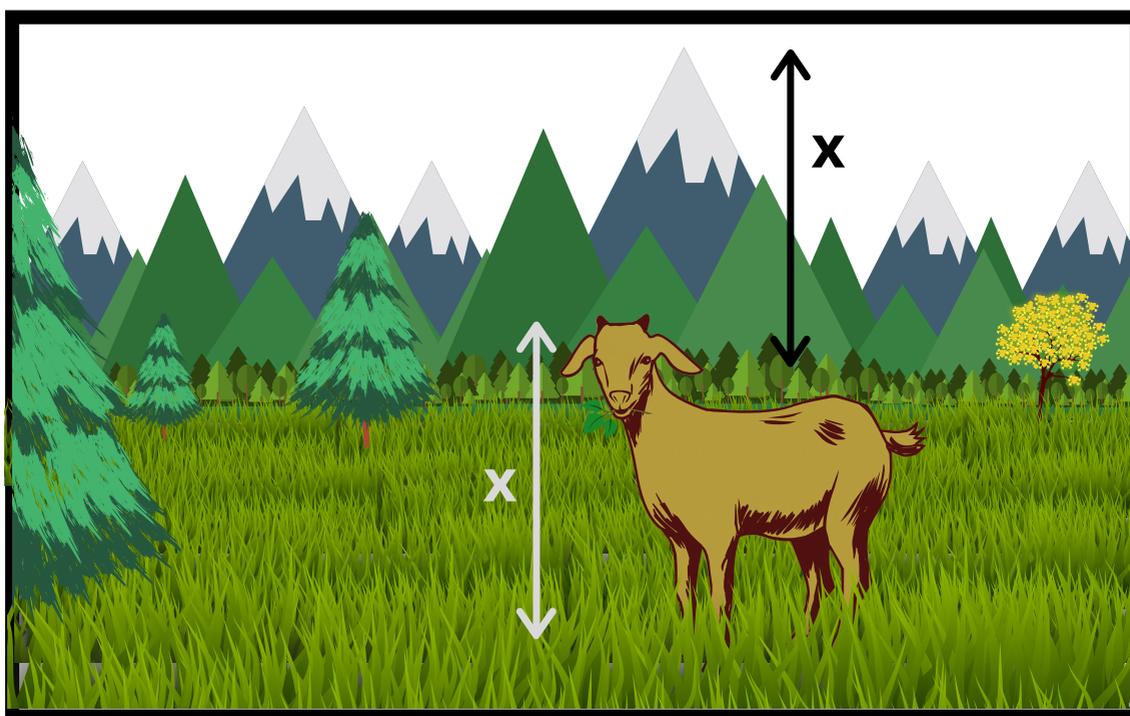
- A mesma redução ou ampliação deve ser respeitada caso o desenho possua diferentes objetos em sua composição.
- O desenho abaixo apresenta uma cabra, uma embalagem de comida e uma cebola. Observe que a cabra é muito maior que a embalagem, e a cebola é ainda menor, de modo que caberia na embalagem.



$$z < y < x$$

# PROPORÇÃO

- Em uma composição com fundo (paisagem), a distância relevante entre os objetos torna evidente uma distorção visual que conhecemos como **perspectiva**. Para encontrar a proporção correta entre os elementos, é necessário conhecer as técnicas de desenho perspectivo que serão abordadas logo mais nessa apostila.



- Por hora, observe que no exemplo acima, a cabra tem o mesmo tamanho da montanha ao fundo. Isso não faz sentido no mundo real, mas a distorção perspectiva faz com que os objetos distantes pareçam menores aos olhos do observador.

# PROPORÇÃO

- O que parece desproporcional nos desenhos abaixo?
- Bônus: Há motivo para essa desproporção?

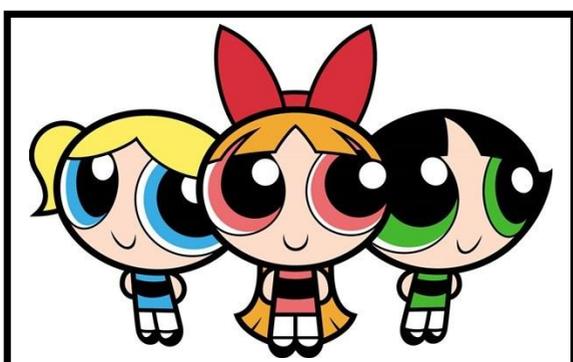


imagem: <https://geektrooper.wordpress.com/>



Imagem: <https://pt.wikipedia.org/>

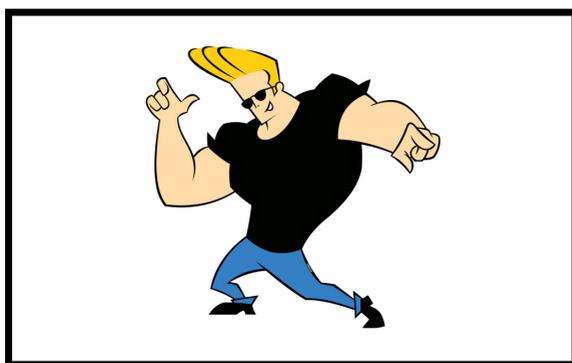


Imagem: <https://naomekahlo.com/>

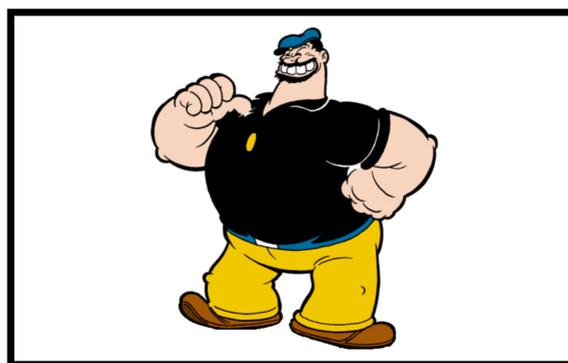
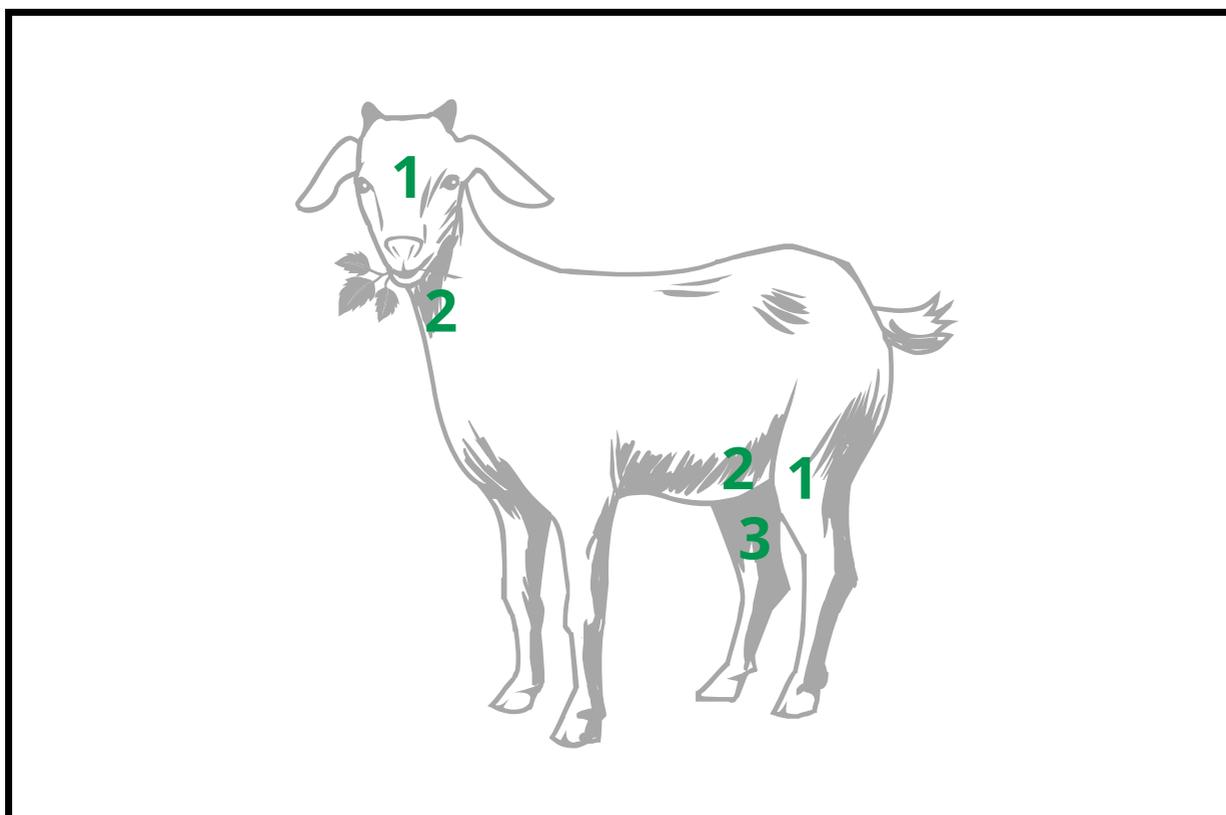


Imagem: <https://imagensemoldes.com.br/>

**Observação:** Os exemplos acima foram colocados apenas para descontrar. Os "erros" na realidade são propositais seja por estilo artístico, para dar ênfase, fazer uma crítica, etc.

# PROFUNDIDADE

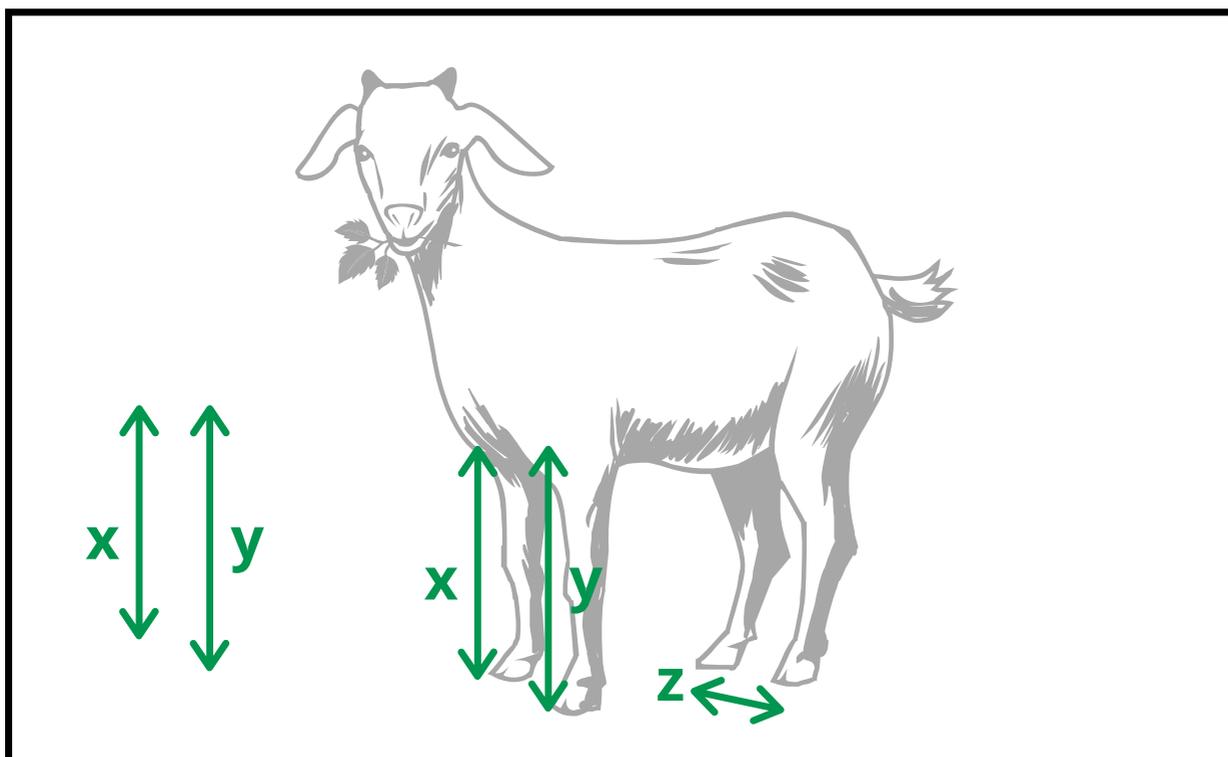
- **Profundidade:** um desenho em profundidade é aquele capaz de criar a ilusão de que o observador está diante de uma cena tridimensional.
  - **Sobreposição de elementos:** um elemento sobreposto a outro cria a ilusão de que está na frente, por consequência, de que há uma distância entre os elementos.



- A perna mais próxima do observador está sobreposta à barriga, que por sua vez está sobreposta à outra perna mais distante.
- O rosto da cabra está sobreposto ao pescoço.

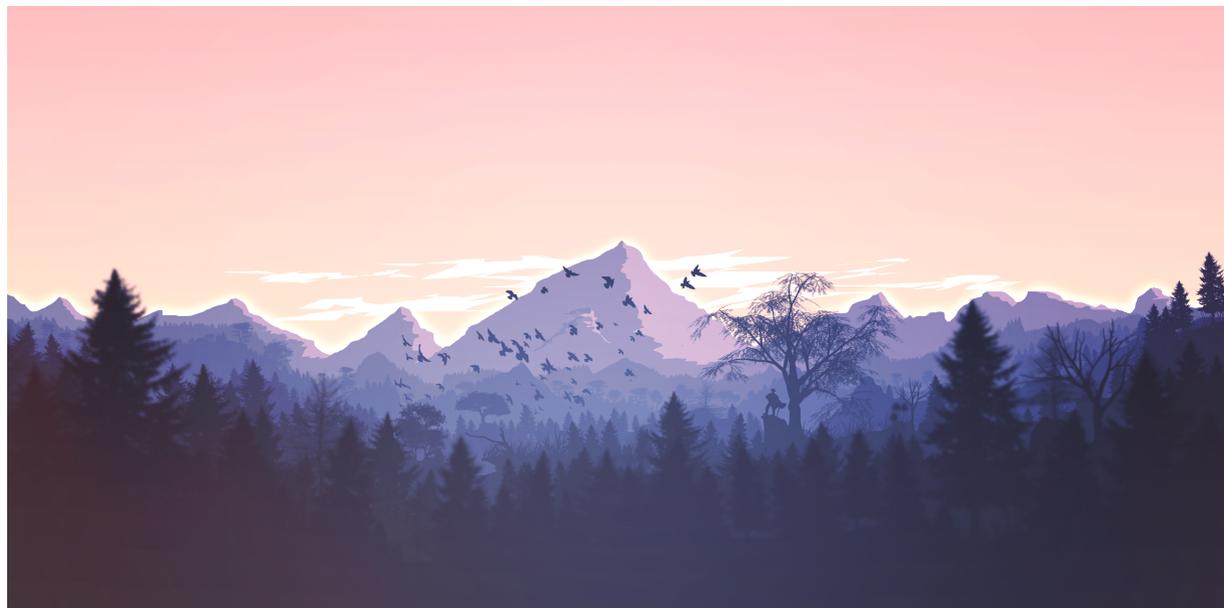
# PROFUNDIDADE

- **Diminuição dos elementos:** os elementos mais distantes do observador são menores que os elementos mais próximos.
  - As pernas da cabra não estão alinhadas. As pernas mais ao fundo (direita) são menores que as pernas à frente (esquerda). Essa diferença de tamanho cria a ilusão de uma distância ( $z$ ) que corresponde à profundidade.



# PROFUNDIDADE

- **"Perspectiva atmosférica** é um método de obtenção da profundidade, nas artes visuais, que se baseia na alteração das tonalidades por influência do ar. A luz refletida dos objetos têm que viajar pelo espaço, o que faz com que suas relações tonais se tornem mais claras, "frias" e pouco saturadas, pela ação da atmosfera." (Wikipédia, 2016)
  - As montanhas, que estão mais distantes do observador, são mais claras que as árvores, mais próximas.



# PROFUNDIDADE

- O que falta nos exemplos abaixo para dar profundidade ao desenho?



Imagem: [www.kino.de](http://www.kino.de)



Imagem: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

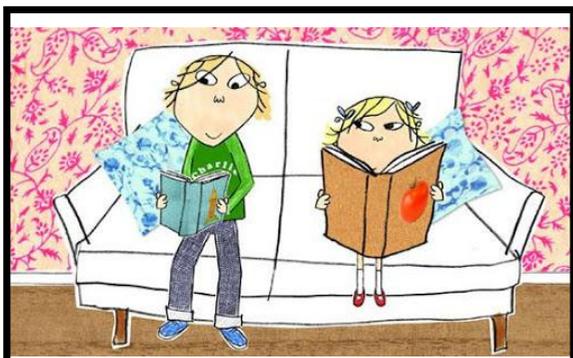


Imagem: [www.colegiosaoguilherme.com.br](http://www.colegiosaoguilherme.com.br)



Imagem: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**Observação:** Os exemplos acima foram colocados apenas para descontrair. Os "erros" na realidade são propositais seja por estilo artístico, para dar ênfase, fazer uma crítica, etc.

# LUZ E SOMBRA

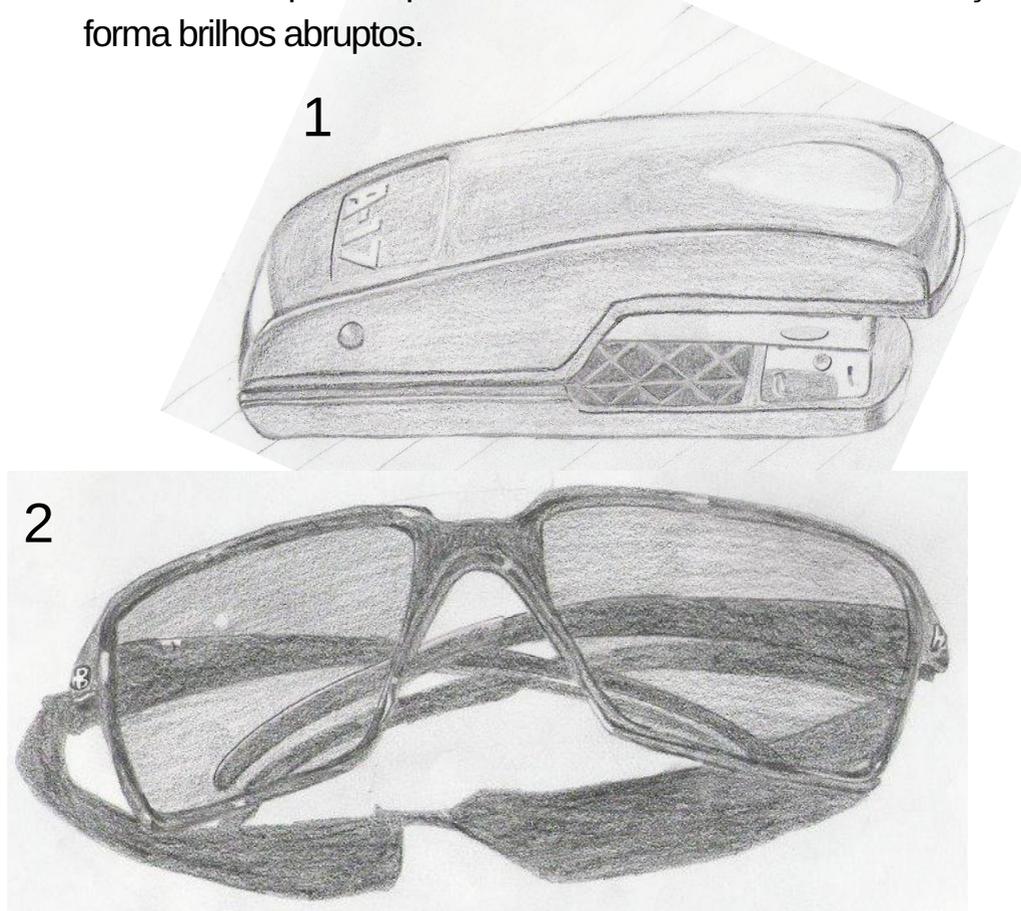
- "Luz e sombra: são os elementos básicos para produzir o efeito de Volume nos objetos, são a base da tridimensionalidade no desenho e na pintura." (AmoPintar, 2008)
  - No desenho abaixo, você consegue dizer de onde vem a luz?
  - O que diferencia a textura do cabelo, da pele e dos lábios?
  - De que material é feito o pingente dela? Por quê?



Imagem: Dayron Villaverde por Pixabay / Instagram: @artgodlove\_inc

# LUZ E SOMBRA

- A luz percorre o espaço em linha reta.
  - Desse modo, sabemos que a luz na imagem 1 vem do alto à esquerda, e na imagem 2, de cima.
- Ela é refletida ou absorvida a depender da cor e do material de que é feito o objeto representado.
  - Os detalhes metálicos da imagem 1 refletem como espelho. Os brilhos e sombras são abruptos, enquanto os demais materiais formam uma sombra gradual, um degradê.
  - Na imagem 2, é possível notar que as lentes do óculos são translúcidas, pois é possível ver através delas. A armação, lisa, forma brilhos abruptos.



Imagens: autora

# LUZ E SOMBRA

- A luz percorre o espaço em linha reta.
  - Percebe-se que a luz irradia do centro (da bola de cristal), pois os brilhos na imagem apontam todos para essa direção.
- Ela é refletida ou absorvida a depender da cor e do material de que é feito o objeto representado.
  - Os óculos e a bola de cristal são translúcidos, afinal é possível ver através deles e formam o brilho na direção oposta à fonte de luz.
  - Os demais elementos são opacos, pois o brilho aponta para a fonte.



Imagem: @momoblair.illustra em Instagram

# TEXTURA

- **Textura:** através do traço, da luz e da sombra e outros elementos, o desenhista é capaz de simular a textura dos objetos: liso, áspero, peludo, fosco, líquido, sólido, gasoso, etc.
  - Que elementos do desenho abaixo levam o observador a perceber as diferentes texturas da pele humana?

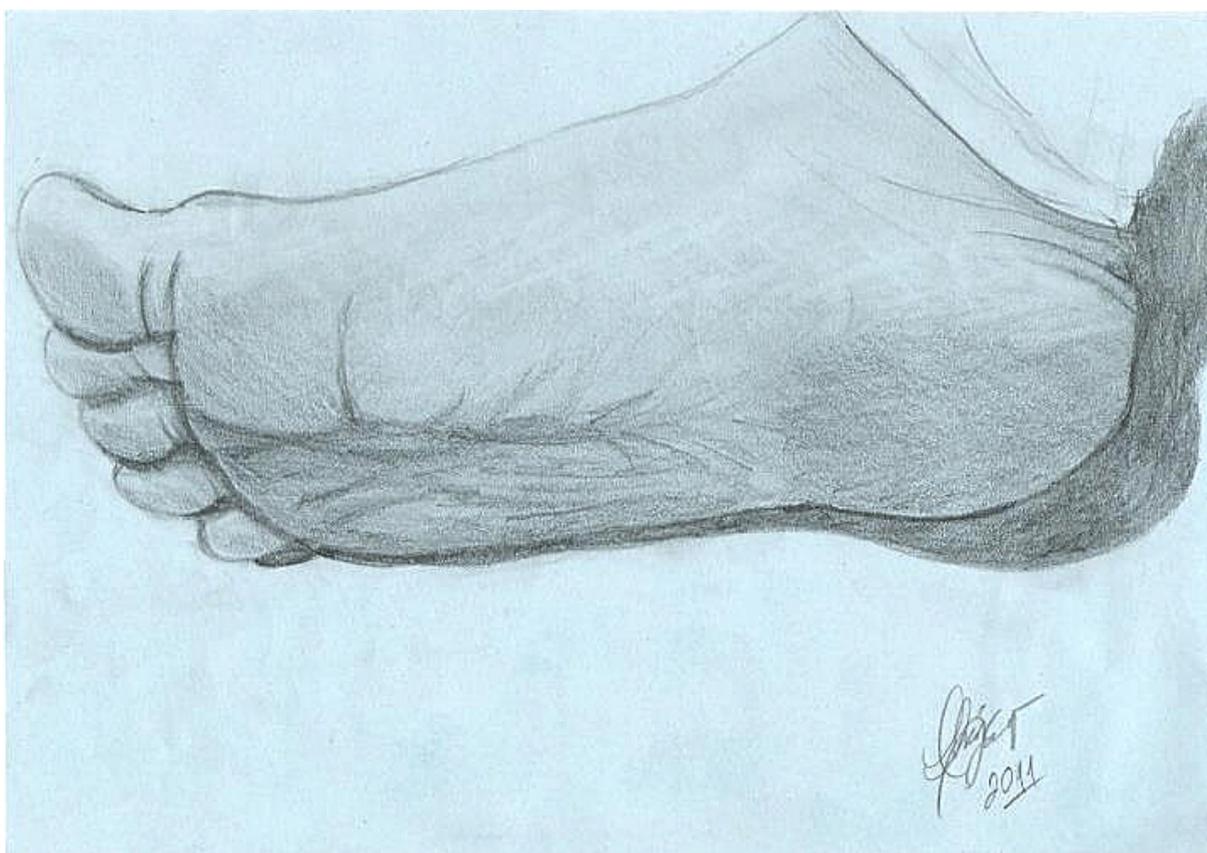


Imagem: autora

# TEXTURA

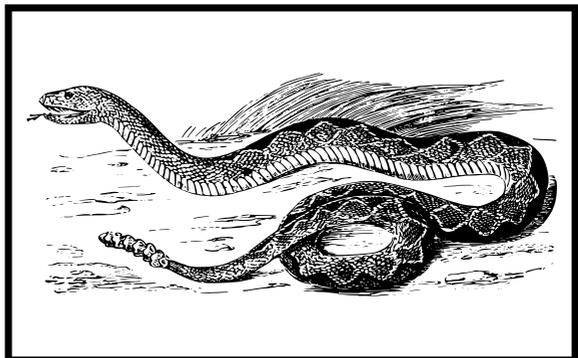
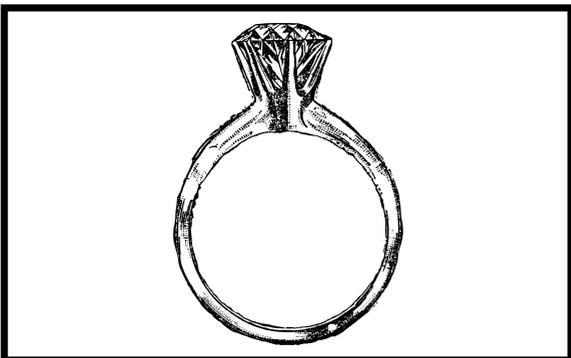
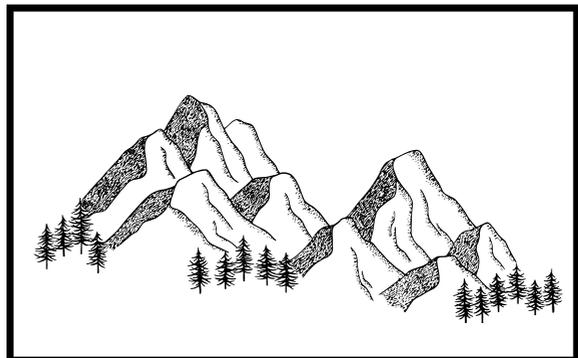
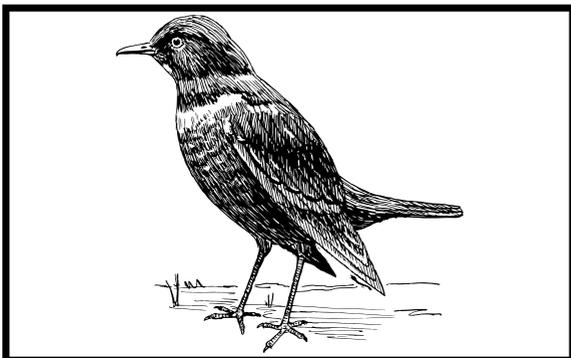
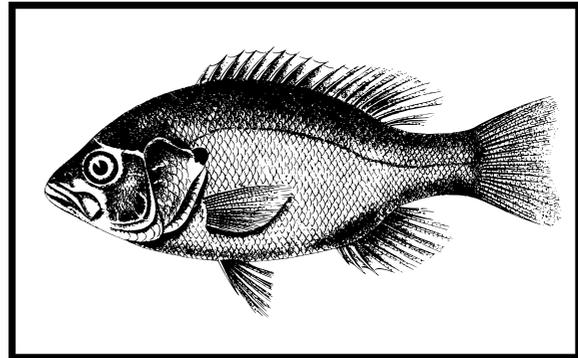
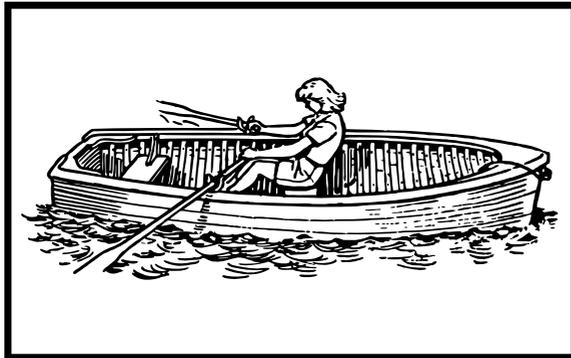
- Quais diferentes texturas podem ser percebidas no exemplo abaixo?



Imagem: @momoblair.illustra em Instagram

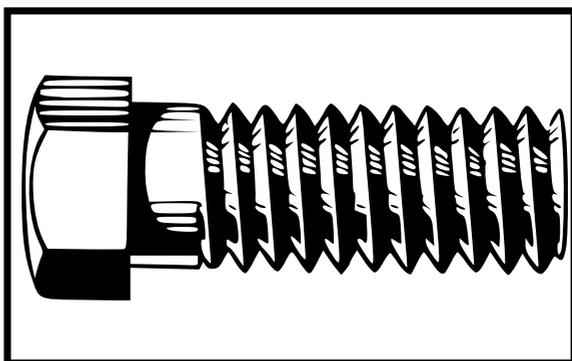
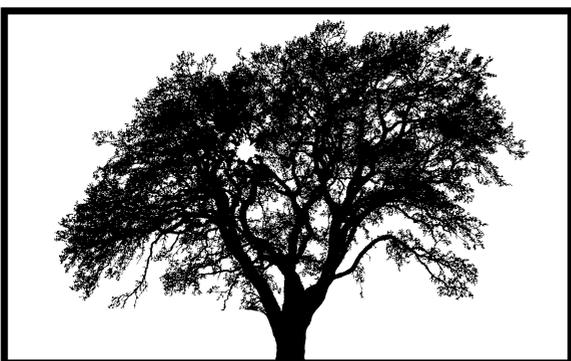
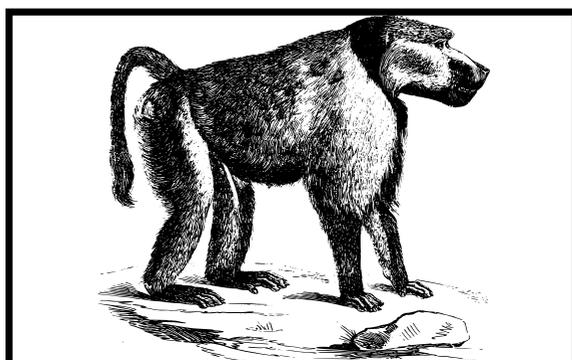
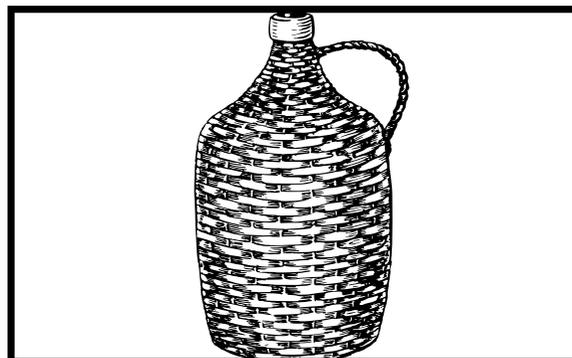
# TEXTURA

- Exemplos de textura



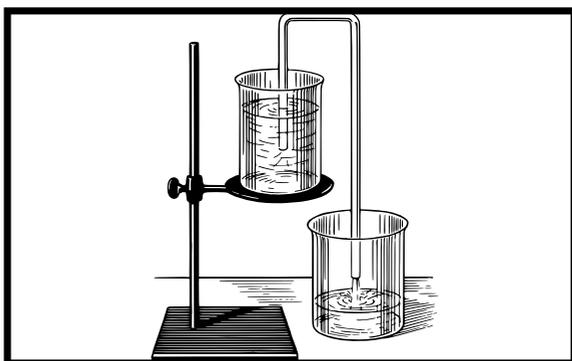
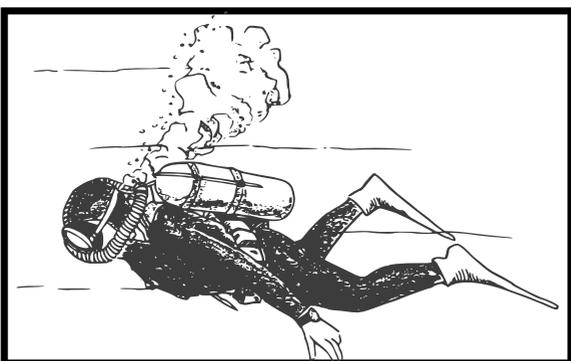
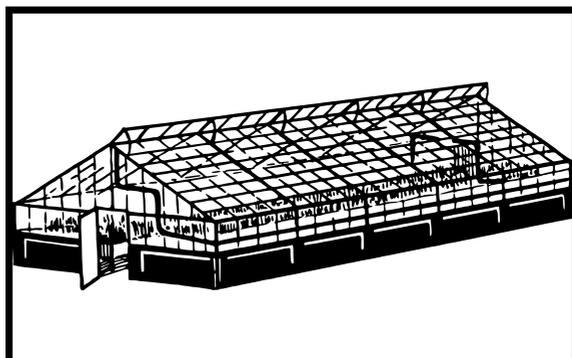
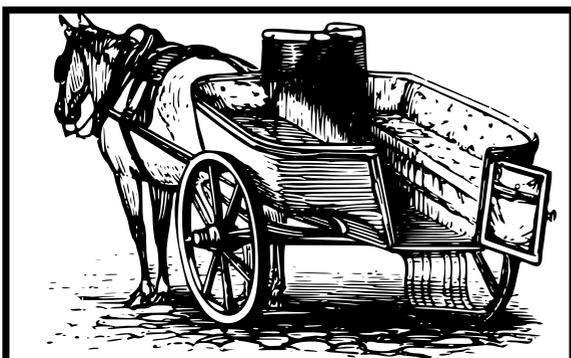
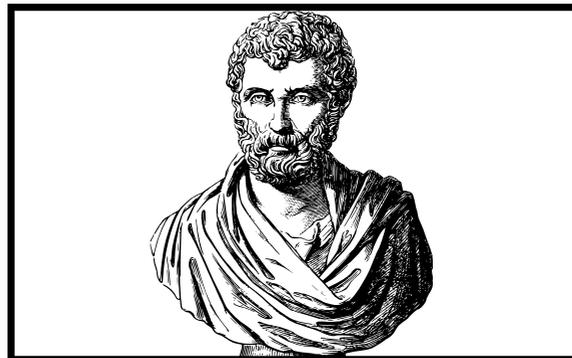
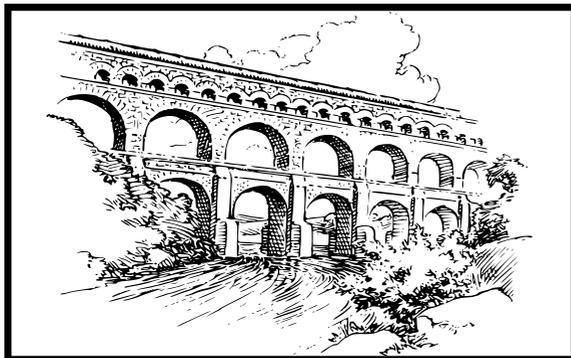
# TEXTURA

- Exemplos de textura



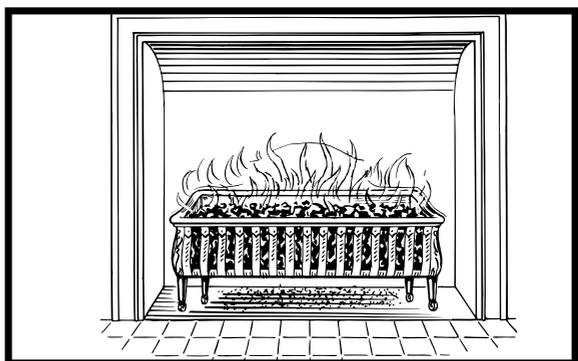
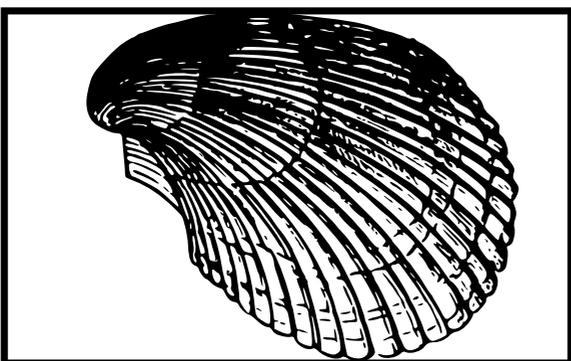
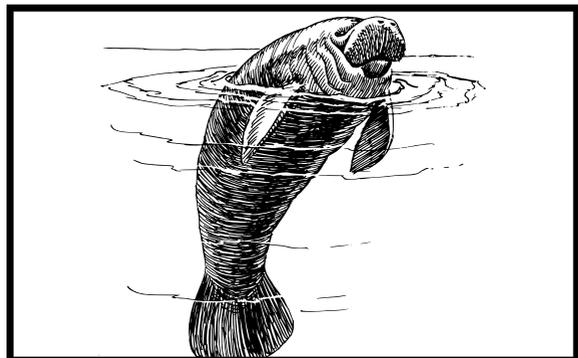
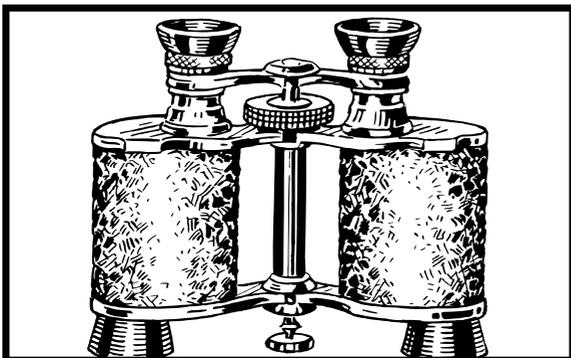
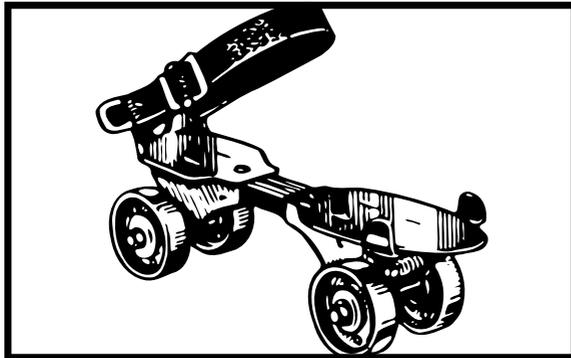
# TEXTURA

- Exemplos de textura



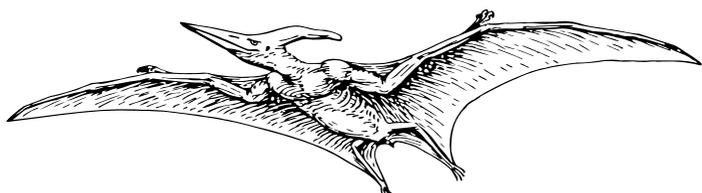
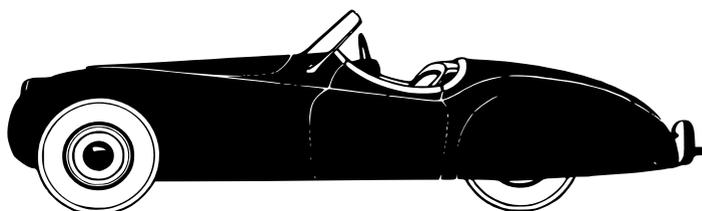
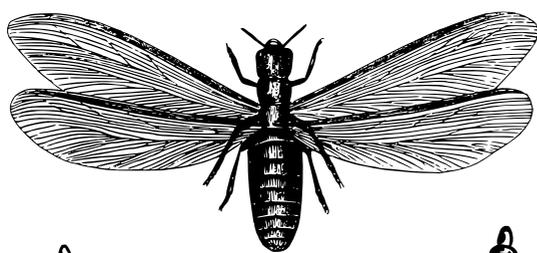
# TEXTURA

- Exemplos de textura



# DETALHAMENTO

- Detalhamento
  - Cada objeto desenhado possui detalhes que o caracterizam.
  - Que detalhes caracterizam os exemplos abaixo?



# DETALHAMENTO

- Importância da pesquisa
  - O desenhista pode ser desafiado a desenhar algo de que não tenha profundo conhecimento acerca das características essenciais. Por isso é importante executar a pesquisa do objeto, a fim de entendê-lo em aspectos físicos, anatômicos, mecânicos, entre outros.



Desenhos feitos por Leonardo da Vinci que integram o livro: entre outras descobertas, a primeira descrição, observada em uma dissecação, de uma aterosclerose

Imagem: <https://www.unicamp.br>

Para desenhar corretamente a figura humana, é importante compreender a anatomia: forma e proporção dos ossos, seus movimentos, músculos, cartilagens e outros elementos.

Sem esse estudo, o desenhista corre sério risco de descaracterizar o objeto desenhado, atribuindo a ele características que não o pertencem.

# DETALHAMENTO

- Importância da pesquisa
  - Qual cidade foi desenhada abaixo?
  - Quais detalhes o levam a essa conclusão?

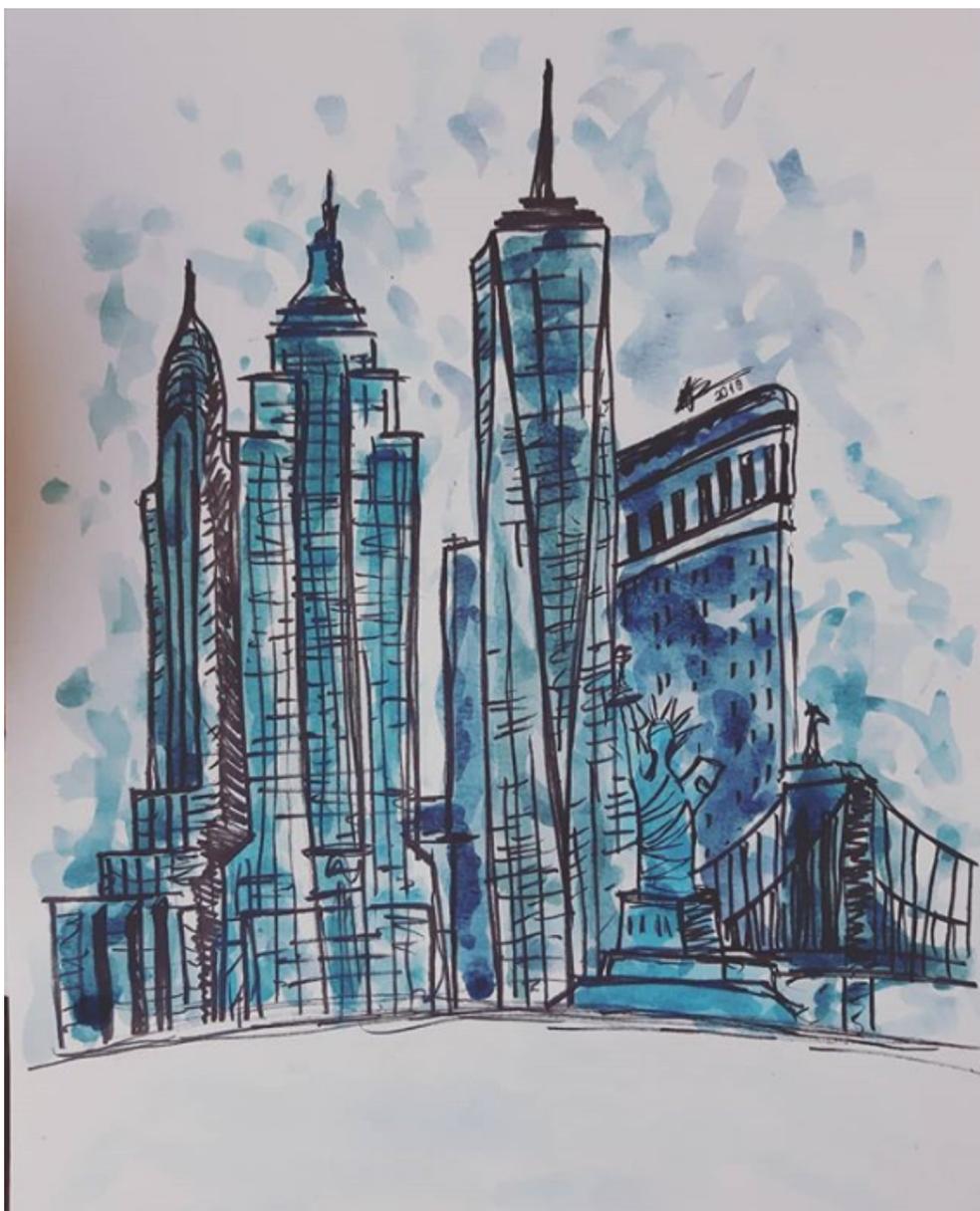
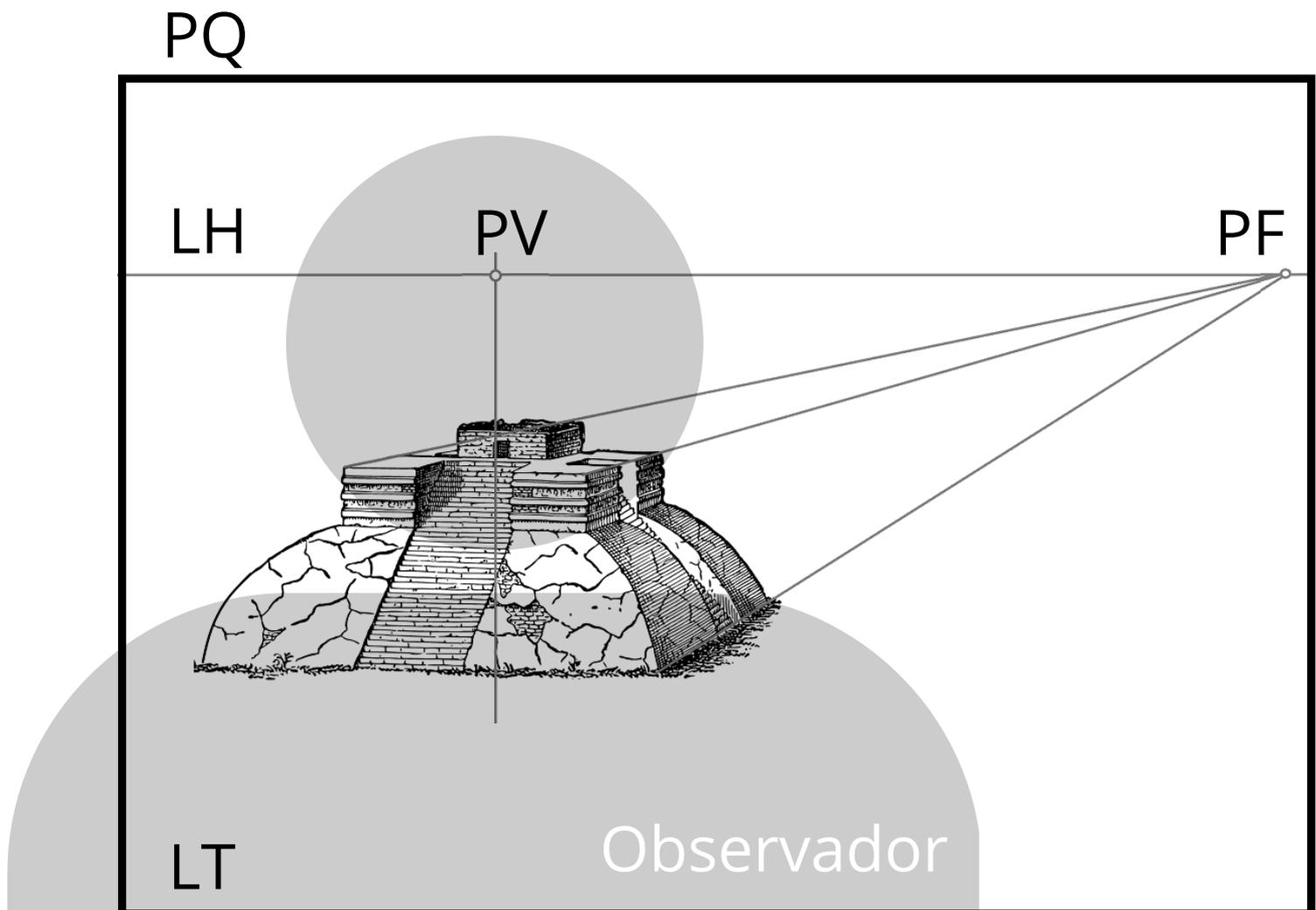


Imagem: @gactosenanquim em Instagram

# PERSPECTIVA CÔNICA

- Perspectiva
  - Tipos de perspectiva(PV) Ponto de vista: olho do observador.
- (PF) Ponto de fuga: para onde as linhas convergem.
- (LH) Linha do horizonte: altura dos olhos do observador.
- (LT) Linha da terra: linha inferior do plano de quadro.
- (PQ) Plano de quadro: plano no qual se representa a perspectiva.



# PERSPECTIVA CÔNICA

- o Ponto de vista: A altura do observador (LH) irá definir a vista do objeto.
  - i. Vista de pássaro: observador acima do objeto.
  - ii. Vista serena: observador de pé ou sentado.
  - iii. Vista de rã: observador deitado ou olhando para cima (objeto alto).
  - iv. Vista celestial: objeto acima do observador.



i. @gactosenanquim



ii. @gactosenanquim



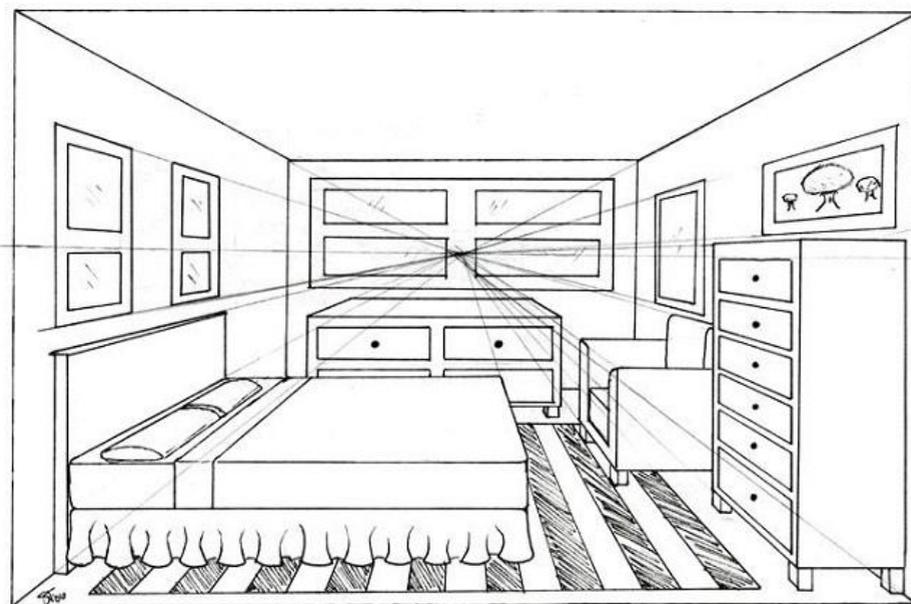
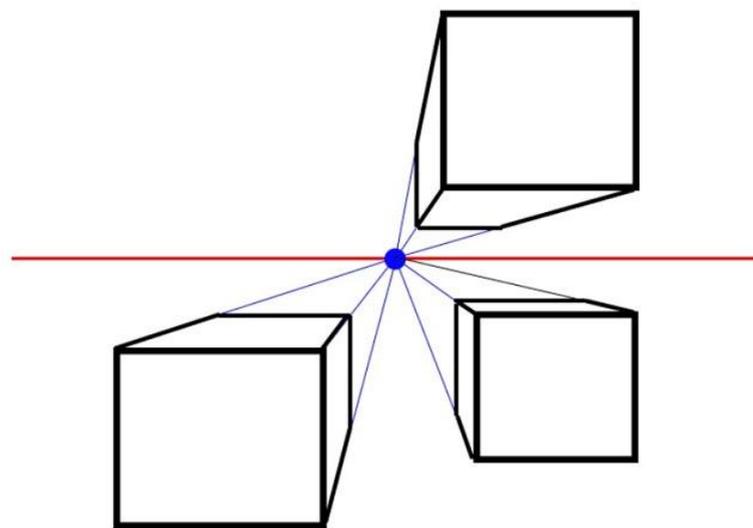
iii. @rafouids



iv. @anaa.ilustra

# PERSPECTIVA CÔNICA

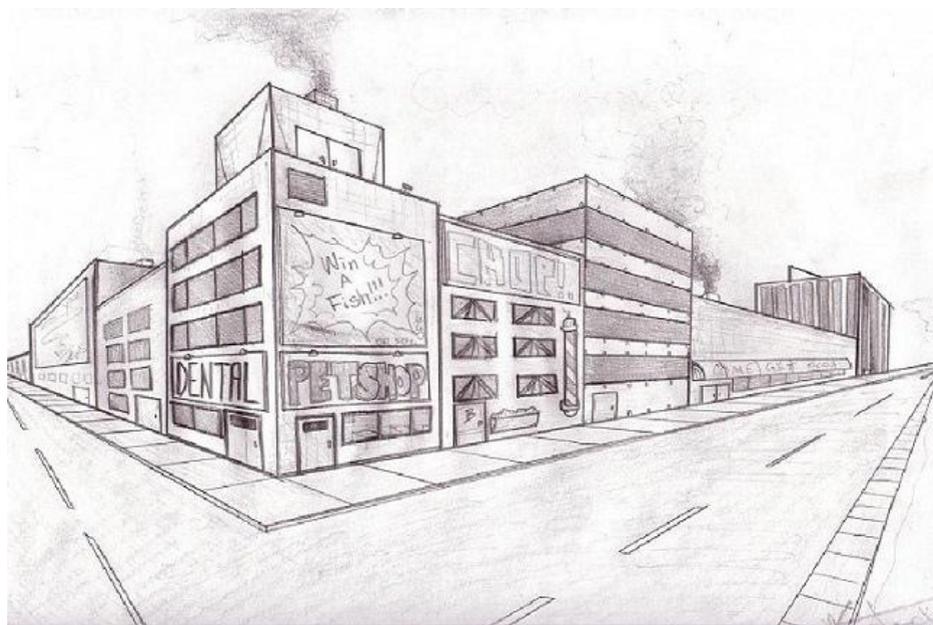
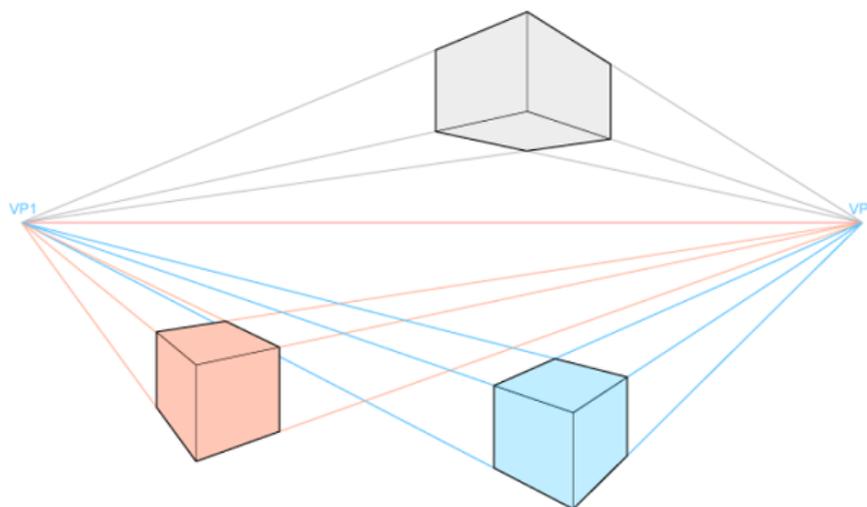
- Ponto de fuga: ponto para onde convergem as linhas de perspectiva.
  - 1 ponto de fuga: ponto de vista dentro de um plano do objeto.



Imagens: <https://comodesenharbemfeito.com.br/>

# PERSPECTIVA CÔNICA

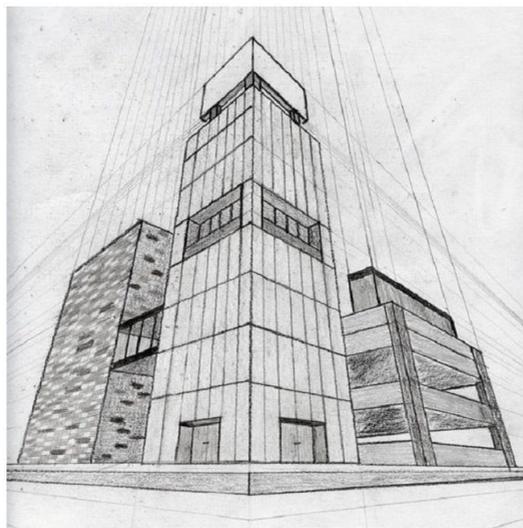
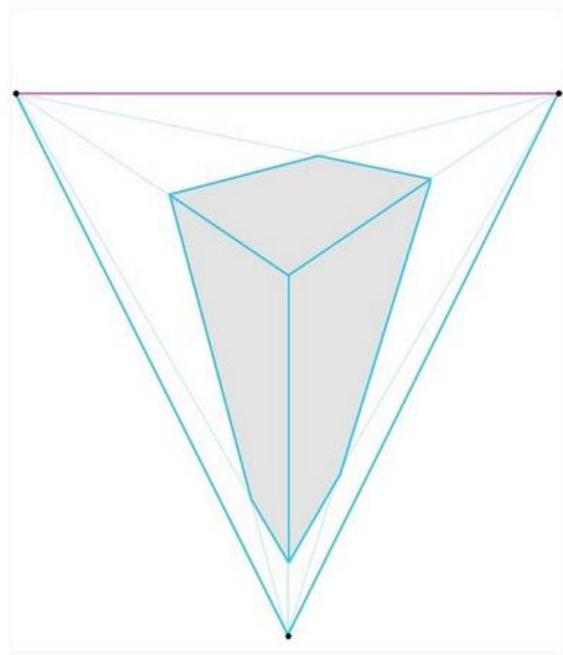
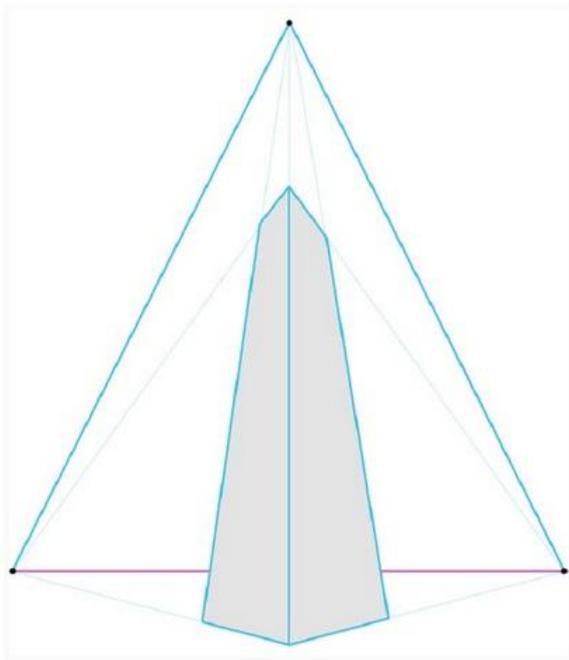
- Ponto de fuga: ponto para onde convergem as linhas de perspectiva.
  - 2 pontos de fuga: ponto de vista coincide com uma aresta do objeto.



Imagens: <https://comodesenharbemfeito.com.br/>

# PERSPECTIVA CÔNICA

- Ponto de fuga: ponto para onde convergem as linhas de perspectiva.
  - 3 pontos de fuga: ponto de vista coincide com um vértice do objeto.



Imagens: <https://comodesenharbemfeito.com.br/>

# DESENHO PROJETIVO

- Desenho projetivo
  - Projeção ortogonal: desenho projetado do objeto sobre plano ortogonal.
    - Planta baixa: projeção ortogonal do corte horizontal do objeto a 1,5 m da base (padrão).
    - Corte: projeção ortogonal do corte vertical do objeto a distâncias diversas.
    - Vista: projeção ortogonal dos planos do objeto vistos dos pontos cardeais (Norte, Sul, Leste, Oeste).

unesp

**PROJETO ARQUITETÔNICO: PLANTAS E VISTAS**

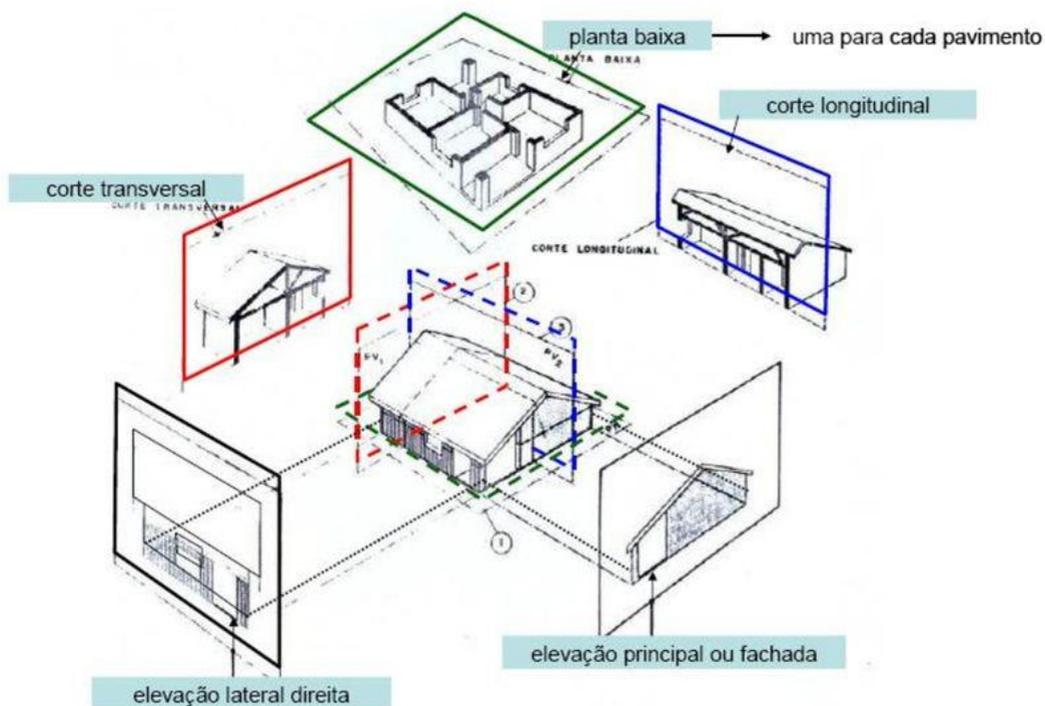


Imagem: docplayer.com.br

# DESENHO PROJETIVO

- Identifique abaixo as plantas, vistas e cortes:

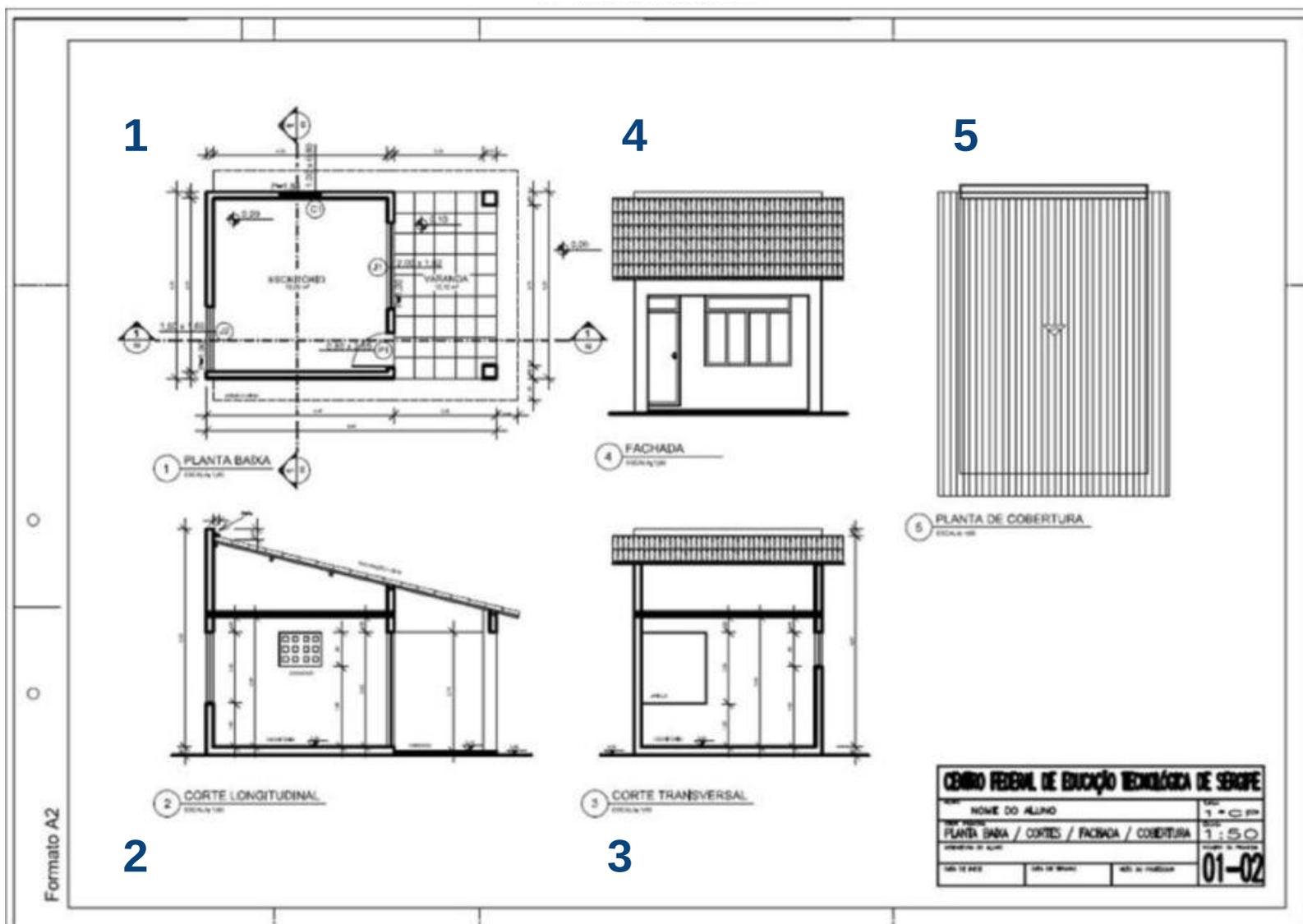
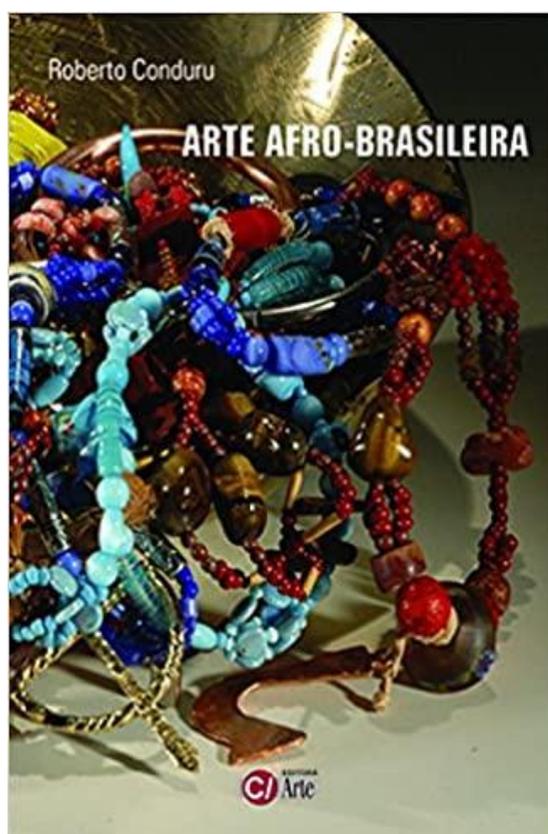


Imagem: docplayer.com.br

- Resposta: 1. planta baixa, 2. corte longitudinal, 3. corte transversal, 4. vista da fachada, 5. planta de cobertura.

# HISTÓRIA DA ARTE

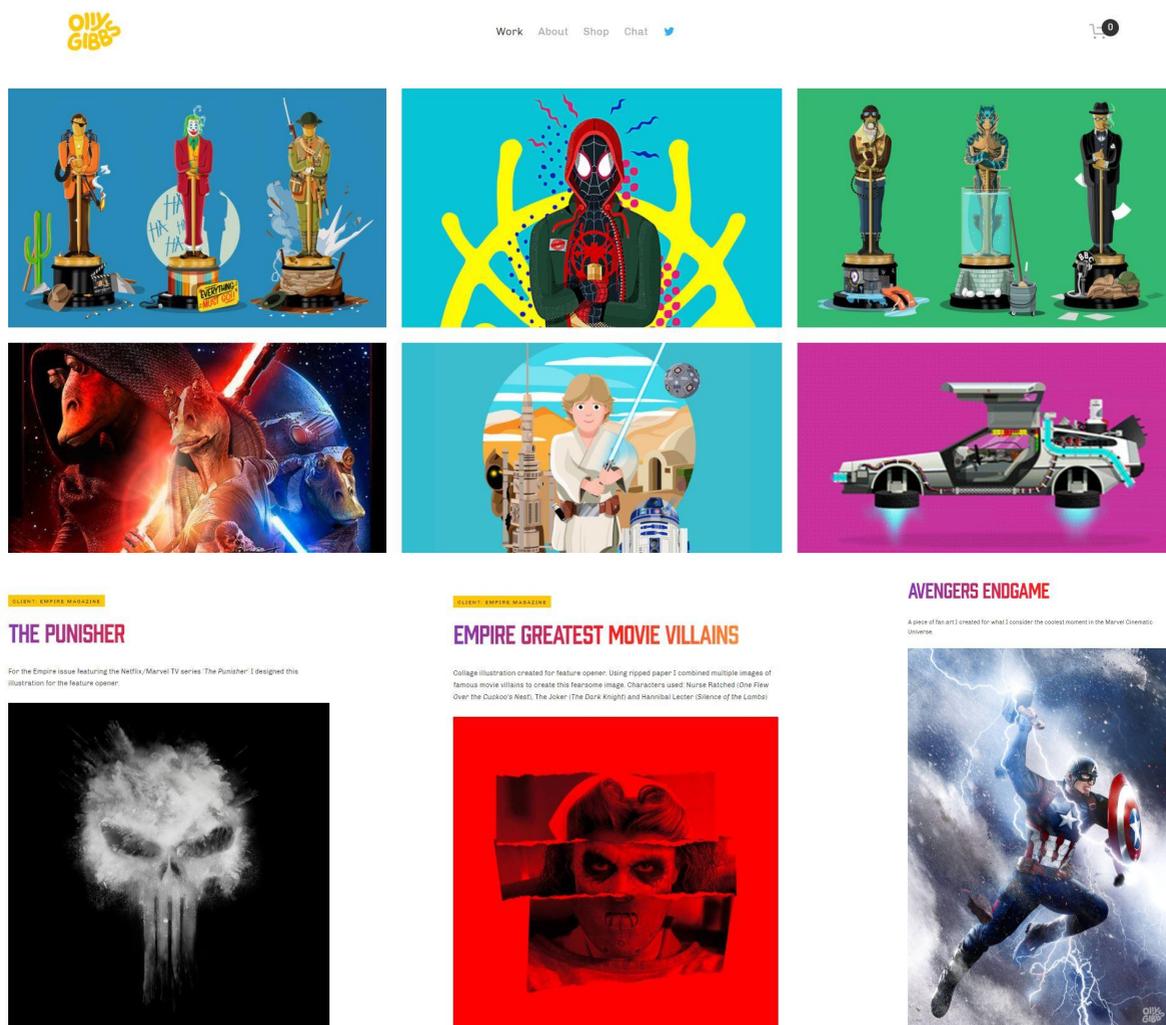
- História da arte
  - Artistas
  - Movimentos
  - Vertentes
  - Influências
  - Produções brasileiras no contexto mundial



# APRESENTAÇÃO DE PORTFÓLIO

- Portfólio

- Locais de exposição: galeria, salão de exposições, museu, etc.
- Apresentação: impresso, pasta, slides, filme, etc.
- Técnicas: colagem, raspagem, xilogravura, entalhe, etc.
- Materiais: tinta óleo, aquarela, lápis de cor, giz pastel, gesso, aço, etc.
- Processos: descrição de como a obra foi feita, explicação das técnicas utilizadas.
- Recursos: o que foi usado para a realização da obra.



# APRESENTAÇÃO DE PORTFÓLIO

## ○ Exercício de Portfólio

- Apresente uma obra sua da maneira que achar mais adequada de modo que não fique pesado demais e possa ser enviado por e-mail. Quem precisar enviar vídeo, deve enviar pelo Google Drive.
- Responda, no mesmo exercício, as seguintes perguntas:
  - Qual a história dessa obra?
  - Quais as influências (artistas)?
  - Há algum movimento ou vertente artística por trás dela?
  - Qual a sua relação com essa obra?
  - Por que você decidiu estudar artes plásticas?
- Envio: **espacopop@bce.unb.br** (arquivos em PDF) com as seguintes informações:
  - Assunto: SEMUNI 2020 Habilidades Específicas
  - Texto: Apresentação de portfólio de Nome completo

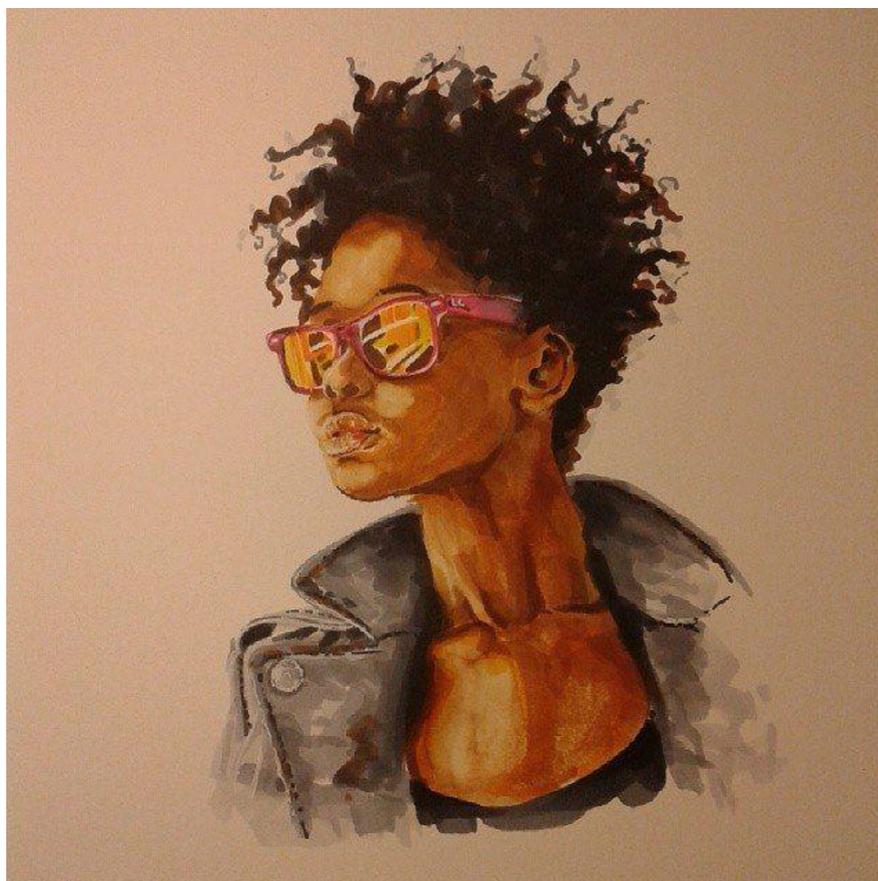
# CRIATIVIDADE

- **Criatividade:** etapas do processo criativo segundo Mike Braxter <sup>1</sup>
  - a. Inspiração inicial: contato com o problema ou problemática
    - i. Qual a proposta? Qual a necessidade? Onde se quer chegar?
  - b. Preparação: coleta de informações e repertório de soluções
    - i. Recomenda-se andar por todo lado com um sketchbook pessoal, onde o artista fará anotações e desenhos de toda informação útil relativa ao problema que deseja encontrar uma solução nova.
  - c. Incubação: afastar-se temporariamente do problema em questão
    - i. passear, jogar um jogo de tabuleiro, assistir televisão, ler um livro não relacionado, viajar, etc.
  - d. Iluminação: distanciar-se dos bloqueios, produzir todas as ideias possíveis
    - i. Brainstorming
    - ii. Mapa mental
    - iii. Painel semântico.
  - e. Verificação: selecionar as melhores ideias e expandi-las
    - i. Protótipo / proposta / projeto inicial
  - f. **Como essas etapas ocorrem durante a prova?**
    - i. Destacar a proposta ou necessidade da questão na prova.
    - ii. Revisar e destacar toda e qualquer informação sobre o assunto na própria prova (inteira).
    - iii. Buscar resolver outra questão.
    - iv. Repassar mentalmente ou rascunhar (se tiver espaço) todas as ideias possíveis, sem se preocupar com a utilidade, viabilidade, praticidade, razoabilidade.
    - v. Classificar as ideias e escolher a mais apropriada para solucionar a questão.

1. BAXTER, M. Projeto de produto: guia prático para design de novos produtos. 2011.

# INTERPRETAÇÃO EM ARTE

- Interpretação de texto, situações e objetos e sensibilidade artística.
  - O que há por trás da obra: conhecer a história da obra, do artista, o momento histórico em que foi criada, local (cidade, estado, país), demais envolvidos, condições do artista.
  - Repertório interpretativo: conhecer a interpretação de diversos especialistas.
  - Conhecer outras obras, tanto do artista, como do movimento ao qual ele pertence, vertentes, influências, mestres e releituras de sua obra.
  - Como você interpreta a obra abaixo?
    - "Na França, uma mulher me perguntou: Por que você só pinta pessoas negras? E eu respondi: Por que não?" Muha Bazila



Autor: Muha Bazila - @muhabazila

45

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

# EXPRESSÃO EM ARTE

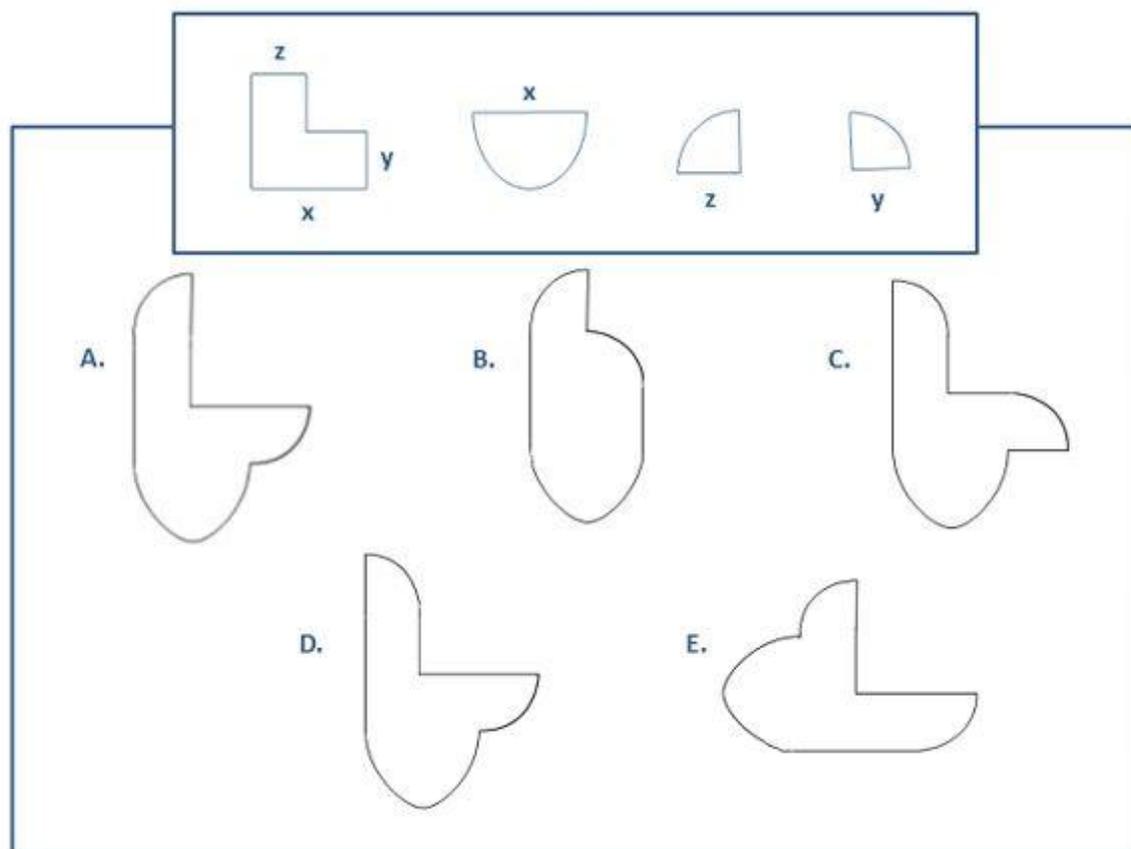
- Expressão por meio de texto ou imagem de ideias, sentimentos e sensações
- Representar dados de experiência sensorial
  - O que você sente ao ver essa imagem?



Autor: Muha Bazila - @muhabazila

# RACIOCÍNIO ESPACIAL

- Raciocínio espacial
  - O raciocínio espacial é desenvolvido através de exercícios que podem ser encontrados nos sites indicados abaixo:
  - Obs.: os sites abaixo estão em inglês, procure por **spatial reasoning** ou **spatial intelligence**
    - <https://www.fibonacci.com/spatial-awareness/spatial-reasoning-test>
    - <https://articles.quickiqtest.net/category/puzzles>
  - Trata-se da capacidade de compreender uma determinada forma ainda que ela seja rotacionada ou vista de diferentes ângulos.
  - Da mesma forma, envolve a capacidade de montar ou desmontar uma forma mentalmente, sendo capaz de deduzir o resultado final.
    - Exemplo de exercício de raciocínio espacial:

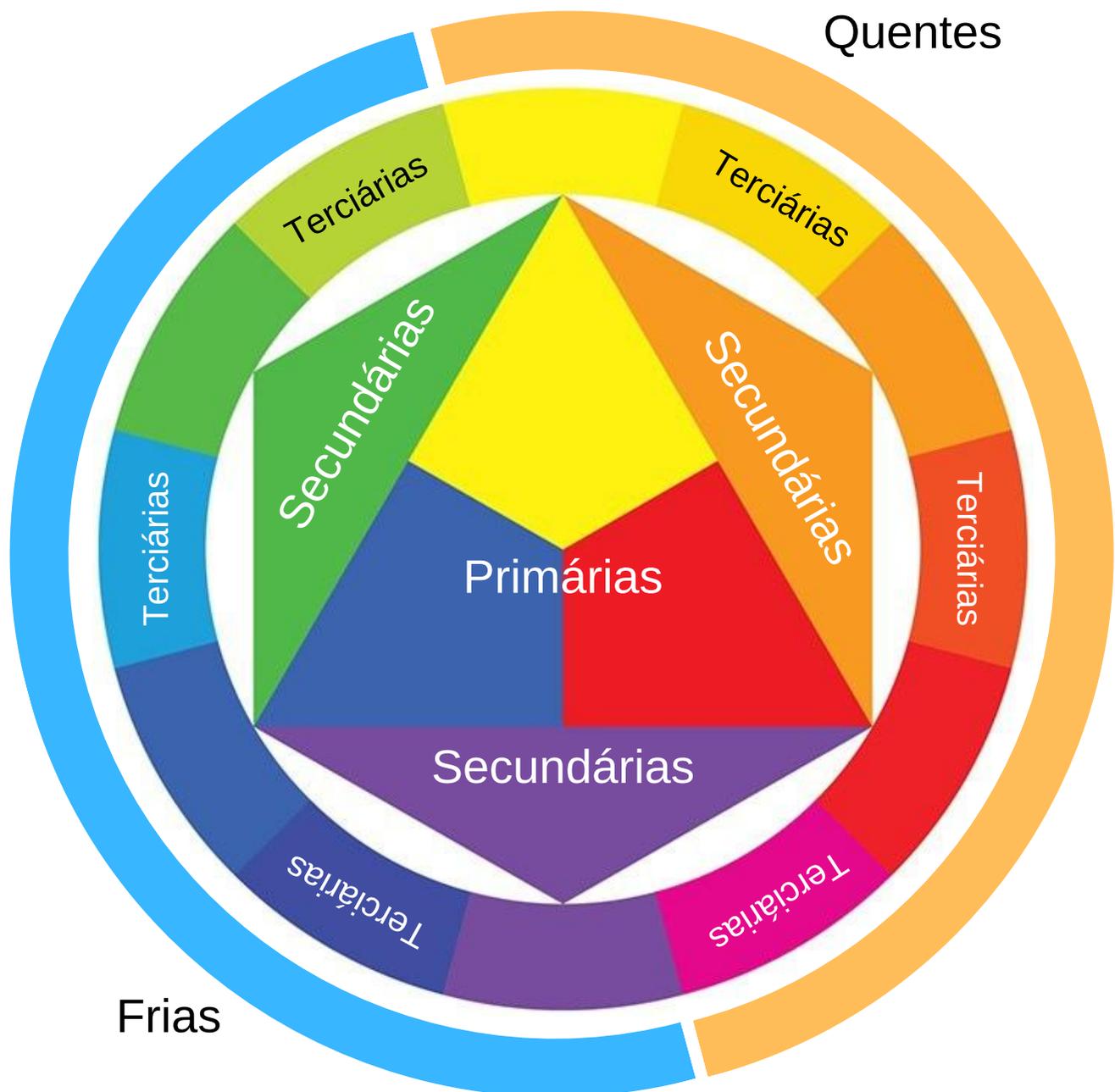


47

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

# USO DA COR

- Teoria das cores
  - Tipos de cores



48

Disponível gratuitamente em [bce.unb.br/espacopop](http://bce.unb.br/espacopop)

ESPAÇOPOP



UnB | BCE

# USO DA COR

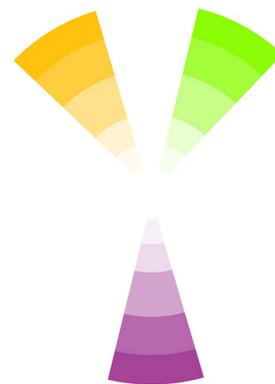
- Teoria das cores
  - Relação entre as cores



Monocromática



Complementares



Complementares  
decompostas



Complementares  
duplas



Tríade



Análogas

# SIMULADOS

- **ARTES VISUAIS**

- i. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS\\_HE\\_15\\_1/arquivos/1HE15\\_002\\_02\\_RED.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS_HE_15_1/arquivos/1HE15_002_02_RED.PDF)

- ii. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE\\_UNB\\_19/arquivos/452\\_1HE\\_2019\\_002\\_01.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE_UNB_19/arquivos/452_1HE_2019_002_01.PDF)

- **DESIGN**

- iii. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS\\_HE\\_15\\_1/arquivos/1HE15\\_003\\_03\\_RED.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS_HE_15_1/arquivos/1HE15_003_03_RED.PDF)

- iv. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE\\_UNB\\_19/arquivos/452\\_1HE\\_2019\\_003\\_01.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE_UNB_19/arquivos/452_1HE_2019_003_01.PDF)

- **ARQUITETURA E URBANISMO**

- v. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS\\_HE\\_15\\_1/arquivos/1HE15\\_001\\_01\\_RED.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/CURSOS_HE_15_1/arquivos/1HE15_001_01_RED.PDF)

- vi. [https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE\\_UNB\\_19/arquivos/452\\_1HE\\_2019\\_001\\_01.PDF](https://cdn.cebraspe.org.br/vestibulares/HE_UNB_19/arquivos/452_1HE_2019_001_01.PDF)

- Todas as provas anteriores a partir de 2015 podem ser encontradas em:  
<https://www.cebraspe.org.br/vestibulares/encerrado>

**Para receber críticas aos simulados, envie o desenho fotografado ou digitalizado para [espacopop@bce.unb.br](mailto:espacopop@bce.unb.br) com as seguintes informações:**

Assunto: SEMUNI 2020 Habilidades Específicas

Texto: Nome completo, curso escolhido para certificação (design, arquitetura ou artes visuais) e número (romano) do simulado.

Obs.: não será atribuída nota aos simulados. As críticas servirão para orientar o estudante a obter a nota máxima.

# REFERÊNCIAS

- Os desenhos explicativos. São Paulo, [20--]. Disponível em <<http://tgp.pcc.usp.br/historia/despro.html>>. Acesso em: 1 de junho de 2020.
- Perspectiva atmosférica. Brasil, 2016. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Perspectiva\\_atmosférica](https://pt.wikipedia.org/wiki/Perspectiva_atmosférica)
- <https://pt.scribd.com/doc/53897081/Apostila-de-Arte-2%C2%AA-serie-2010-atual>>. Acesso em: 22 de junho de 2020.
- <https://followthecolours.com.br/gotas-de-cor/color-theory-animacao-reune-conceitos-e-explica-facilmente-a-teoria-das-cores/> Acesso em: 23 de julho de 2020.
- BAXTER, M. Projeto de produto: guia prático para design de novos produtos. São Paulo: Blucher, 2011.
- GIBBS, J. Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.
- Página para download das provas de Habilidades Específicas anteriores da UnB  
<https://www.cebraspe.org.br/vestibulares/encerrado>
- Editais de Certificação de Habilidades Específicas UnB 1/2020  
[https://www.cebraspe.org.br/vestibulares/HE\\_UNB\\_20\\_1](https://www.cebraspe.org.br/vestibulares/HE_UNB_20_1)

# Sistema de Bibliotecas da Universidade de Brasília (SiB-UnB)

## Espaço de Pesquisa e Oficina Pagu (Espaço POP)

### UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**Reitora** Prof<sup>a</sup> Márcia Abrahão Moura  
**Vice-Reitor** Prof. Enrique Huelva Unternbäumen

### BIBLIOTECA CENTRAL

**Diretor** Prof. Fernando César Lima Leite  
**Coordenador AUS** Miguel Ângelo Bueno Portela

### ESPAÇO POP

**Assistente em Administração** Thaís Saager Ferreira Mendonça  
**Bibliotecário** Romélio Lemos Lustoza de Souza

**Conteúdo e diagramação** Thaís Saager Ferreira Mendonça

**Revisão** Miguel Ângelo Bueno Portela



**ESPAÇO**  
DE PESQUISA E  
OFICINA PAGU **POP**

*Campus* Darcy Ribeiro, Gleba A, Térreo, sala 215

Brasília (DF) - CEP: 70910-900

[www.bce.unb.br/espacopop](http://www.bce.unb.br/espacopop)

Telefone: +55 (61) 3107-2707

E-mail: [espacopop@bce.unb.br](mailto:espacopop@bce.unb.br)

Instagram: [@espacopop\\_bceunb](https://www.instagram.com/espacopop_bceunb)

